

de digitale **AlleMansKroniek**

Redactie: Ap Middelkamp, Roland Oosting en Jan Roelof de Haan
Reacties en bijdragen naar: redactie@assermannenkoor.nl

30-1

I N H O U D

Van de voorzitter	2
De laatste van Roland	3
Gewoontedier....?	4
Ons nieuwe “kabinet”	5
Migranten en muziek	6
Zonnetjes	7
Goud van oud....	8
Kan je op elke leeftijd leren zingen?	9,10 en 11
Wybertjes	12
In de planning	13

De volgende editie verschijnt begin juni

Van de Voorzitter



Ik kan het zelf amper geloven maar dit is mijn laatste stukje proza voor de AsserMansKroniek.

Vijf jaar bestuur is voor mij op dit moment wel even genoeg, dat klinkt een beetje dramatisch maar zo is het zeer zeker niet bedoeld. Ik heb deze vijf jaar in sneltreinvaart meegemaakt en voorbij zien gaan. Als bestuurslid, als secretaris en de laatste jaren als voorzitter. En jullie mogen van mij gerust aannemen dat er in ons koor altijd wel wat gebeurd, is het niet het een dan wel het ander. Sommige zaken dienen onmiddellijk te worden opgelost en andere vragen om ideeën en besluiten voor de lange(re) termijn. Even terugblikkend op mijn, niet zo'n flitsende start in het bestuur kwam door de Corona pandemie. Ik hoor jullie denken, nou wat gebeurde er dan in die tijd? Heel simpel, weinig of niets voor en door het koor, maar in het toen nogal magere bestuur van drie leden gingen de zaken gewoon door. Een meer dan intensief telefonisch contact om te kijken hoe we het koor bij elkaar konden houden en na de pandemie ook nog een koor overhielden. En zie hier het resultaat, er staat nog steeds een koor, terwijl er meer dan genoeg koren, in deze zeer vervelende periode, gesneuveld zijn.

Voordat ik voorzitter werd heb ik me eerst eens goed verdiept in een aantal zaken zoals het ledenbestand, de financiën, ons repertoire en de commissies. Met name de bemanning van de commissies en het repertoire hadden en hebben mijn aandacht gehad. Het ledenbestand kun je weinig aan veranderen en de financiën waren toen bij Ap en later bij Harry in goede handen. Het repertoire, daar kunnen we nog jaren mee vooruit, daar zorgt de MuziekCie. wel voor. Al deze zaken hebben er toe geleid dat ik heb besloten om het voorzitterschap te aanvaarden. En ik heb er geen seconde spijt van gehad om dit te mogen doen voor ons koor. En onze volgende voorzitter wat krijgt die overgedragen? Nou in ieder geval een koor wat financieel gezond is, een ledenbestand wat er nog steeds zijn mag en een repertoire waar we nog jaren mee vooruit kunnen.

Commissies die hun werk prima doen en de zaken hun gevraagd, met enthousiasme oppakken en uitvoeren. Blijven er voor het vernieuwde bestuur en voor de voorzitter nog uitdagingen over? Ja, meer dan genoeg.

Daarom mijn dank aan alle bestuursleden en commissieleden waar ik mee samen heb mogen werken de afgelopen jaren want zonder hun hulp had ik het niet gekund.

Van de week staat de Algemene Leden Vergadering weer op de agenda en worden alle zaken die door het bestuur en de commissies zijn uitgevoerd nog eens kritisch tegen het licht gehouden door de leden. Een democratisch proces wat we in waarde moeten laten voor nu en de toekomst.

Ik brei er een eind aan, ik heb al teveel woorden gebruikt en ik wil zeker niet in herhaling vallen.

Ik wens het vernieuwde bestuur alle wijsheid en daadkracht om de komende jaren continuïteit aan ons koor te geven.

En de afscheid nemende bestuursleden van een welverdiende rust.

Met vriendelijke groet, **Wim van Dijke**.



Mijn laatste: Van de bestuurstafel

Het bestuur heeft zich met de volgende onderwerpen bezig gehouden:

Texel: De kosten zijn aanzienlijk en Jan Huis en Wim van Dijke zijn druk bezig geweest om subsidie binnen te halen. Een echte begroting is nog niet te maken omdat er nog naar mogelijkheden wordt gezocht om de kosten te drukken. Denk aan de maaltijd laten verzorgen door het koor op Texel of de nacht doorbrengen bij een Texelse familie in plaats van in een hotel. Jan heeft het contact met onze Texelse vrienden onderhouden. We besluiten om het al dan niet door laten gaan voor te leggen aan de leden waarbij het bestuur een positief advies zal uitdragen.

Koorklas: Wel even stevig over gesproken omdat de kosten hoog zijn. Toch besloten om het te doen omdat we qua ledenaantal in de gevarenzone beginnen te komen. Daarna is het snel gegaan. Marinus was bereid om te doceren, Jan Roelof heeft in korte tijd de advertentie geregeld en met medewerking van Jannie hebben we oefenruimte gekregen. Op het moment van schrijven zijn er nog zes mannen in de koorklas aanwezig. We hopen van harte dat we er een aantal kunnen behouden voor het koor, het liefst alle zes uiteraard.

Nieuwe bestuursleden: We hebben gesproken over mogelijke kandidaten en deze zijn gepolst. Dat leek eerst niet zo gunstig maar uiteindelijk zijn er kort voor de jaarvergadering nog een aantal kandidaten bij gekomen, waardoor er weer een voltallig bestuur kon worden gekozen.

Muziekrepertoire: Naar aanleiding van opmerkingen vanuit het koor dat er weer oude nummers gezongen gaan worden besluiten we dat we het op de agenda van de jaarvergadering plaatsen. Ook heeft het bestuur een bespreking met de muziekcommissie en Marco gehad. Hierin is nogmaals gerefereerd aan de opdracht van het bestuur om een klassiek matineeconcert te houden. Dit idee zweeft inderdaad al jaren rond en wordt nu uitgevoerd. Het beleid dat jaren geleden is ingezet en een paar jaar geleden door Wim Kunst is bijgewerkt blijft gehandhaafd.

Roland Oosting



Ge
knipt! Uit krant van 31-12-1930



COLUMN



Gewoontedier, kuddedier of avonturier?

Als ik Eric Scherder mijn Spotify playlist liet zien, wist hij mij vast het nodige te vertellen over het milieu waarin ik opgegroeid ben, mijn opleidingsniveau, misschien ook over m'n karakter, empathisch vermogen en wat al niet meer.

Wanneer begin je met het ontwikkelen van je muzieksmaak? Ik kan natuurlijk alleen maar iets over mijn eigen muzikale ontwikkeling vertellen. Nou, die is vast niet begonnen vóór mijn twaalfde levensjaar. Op de lagere school kregen we geen muziek; soms werd een liedje als "Een karretje op de zandweg reed" of een religieus lied gezongen, maar dat was het dan ook wel. Een muziekschool was er toen nog niet. Ik had bij de harmonie kunnen gaan, zoals mijn beide broers, maar dat heb ik om mij nu onbekende redenen niet gedaan. En de eerste drie jaren van m'n middelbare schooltijd zat ik op een internaat, waar je absoluut niet met profane muziek in aanraking kwam. Dat begon pas toen ik vijftien werd en op een "gewone" school kwam.

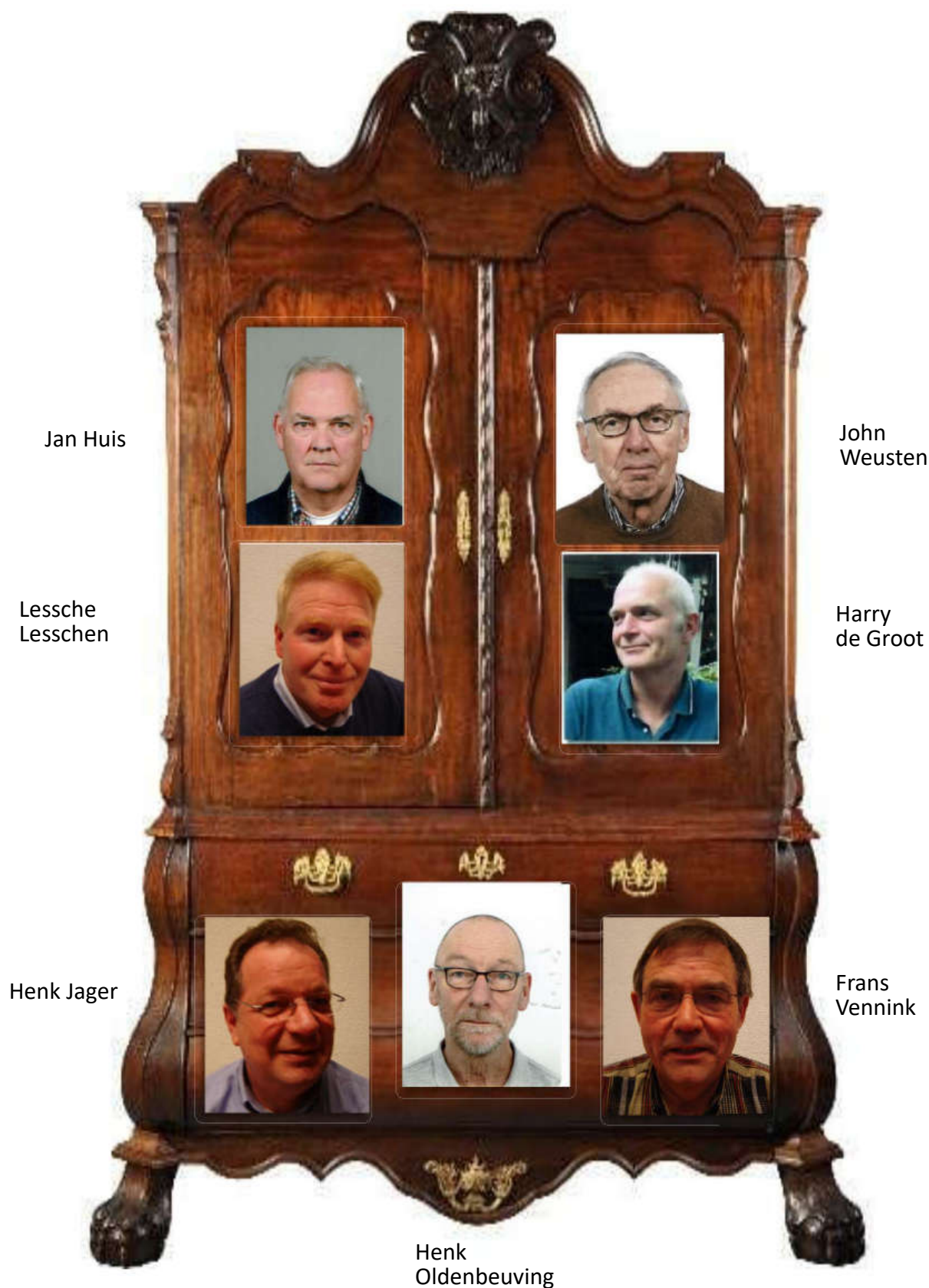
In je vriendengroep en op school kwam je wel in aanraking met allerlei genres muziek. Meer dan thuis, want daar was toen nog geen tv en op de radio klonk ook niet zoveel muziek waar jongeren van hielden ("Hilversum 3 bestond nog niet" zong Herman van Veen over die tijd). En mijn pa hield niet van muziek voor jongeren: als 's zondagsmiddags op de Belgische radio "Belcanto" werd uitgezonden, hoorde je stil te zijn!

Nee, je moest het hebben van je vriendengroep en van het muziekaanbod in de jukebox van je stamkroeg. En dan sta je voor de keuze: volg ik wat de meesten mooi vinden of sla ik een ander, avontuurlijker pad in? Tijdens mijn puberteit was ik nogal zwart-wit, dus ik koos (móést kiezen eigenlijk) voor het avontuurlijke weggetje. Een kuddedier wilde je niet zijn, toch? Beetje kinderachtig vanuit mijn huidige perspectief, maar toen vond ik dat ik mijn puberplicht moest vervullen en dus recalcitrant zijn. Via een iets oudere neef kwam ik in contact met volksmuziek uit de Balkan en dat kende niemand in mijn omgeving, dus dat werd het. En iets later, toen Bill Haley en zijn Comets hier de rock en roll introduceerde en de weg baande voor Elvis, de Beatles, Rolling Stones en wie al niet meer, koos ik voor Bob Dylan en voor folk.

Eigenlijk is dat grotendeels nog steeds zo, hoewel ik met veel plezier ook tal van andere genres beluister. Zoals veel -waarschijnlijk zelfs de meeste -mensen heel lang, tot levenslang, trouw blijven aan hun eens gemaakte keuze wat betreft bank, energieleverancier, merk auto, vakantiebestemming of wat dies meer zij, zo ben ik dat dus ook: een gewoontedier.

Henk Bessems

Wie zitten er na de ALV in ons nieuwe kabinet?





Migranten en muziek

Daar moest ik aan denken na ons laatste kerstconcert. De komst van mensen uit verre landen heeft vaak een grote invloed op de cultuur en in het bijzonder de muziek van het ontvangende land.

Wie herinnert zich niet uit zijn jeugd de komst van meisjes en jongens uit Nederlands-Indië, nu Indonesië. Eind jaren veertig, begin jaren vijftig kwamen er velen, waaronder veel Indo's naar Nederland. Ze zaten bij je op school, in je klas en speelden samen met je. En.... ze maakten muziek. Niet alleen de gamelan op de pasar malam of bij tante Lien (Wieteke van Dort) maar ook onvervalste Indierock.

Wie kent ze niet: The Blue Diamonds bijvoorbeeld, met Ramona. Maar ook Anneke Grönloh met Brandend Zand.

In de Verenigde Staten kwamen eind 19^e begin 20^e eeuw vele joden uit Rusland aan. In eigen land kregen zij steeds meer te maken met antisemitisme, zij werden achtergesteld, vervolgd (pogroms), huizen werden geplunderd en in brand gestoken, synagogen bestormd. De nieuwe wereld oefende een enorme aantrekkingskracht uit. Zij emigreerden naar Amerika.

En brachten hun eigen cultuur en muziek mee. Bekende songwriters waren nazaten van deze emigranten. Bij voorbeeld Irving Berlin (Israel Beilin) Zijn vader was cantor, hij kreeg muziek dus van huis uit mee.

Maar ook Leonard Bernstein (West Side Story), Jerome Kern (Ol'man River) George Gershwin (Porgy and Bess, Swanee) allen nazaten van Joodse vluchtelingen hadden een grote muzikale invloed.

En waarom moest ik daar nu aan denken na ons laatste kerstconcert? Wel Irving Berlin schreef niet alleen duizenden bekende liederen, maar ook:.....I'm dreaming of a white Christmas!

Dus wie weet, hebben onze Iraanse gitaristen over een aantal een zelfde succes in ons land!

Gerrit Eerland

In de laatste Algemene Ledenvergadering zijn de volgende mannen in het zonnetje gezet.



Ze werden door de voorzitter verrast met onderstaande motivaties en een mooi boeket bloemen

Jan Roelof de Haan,

Mannen ,zoals jij Jan, die een beetje meer hebben gegeven dan wat van ze gevraagd is kunnen sowieso rekenen op wat meer positieve aandacht van het bestuur en ik hoop ook van het koor. En wat jij het laatste jaar aan PR hebt gedaan werd door het bestuur zeer zeker op prijs gesteld, daarnaast de AlleMansKroniek en wat ik nog verder vergeet. Kortom van ons uit zeker een bloemetje en zonnetje zeer verdiend.



Henk Oldenbeuving,

Jij bent in de MuziekCie een waardevol lid en dat wordt zeer gewaardeerd. Muziek opzoeken, uitzoeken, een beetje rommelen met noten en teksten, ga zo maar door. Niks te beroerd om je handen uit de mouwen te steken als er iets extra's gedaan moet worden en er wordt zelden een tevergeefs beroep op je gedaan. Daarom dit zonnetje en bijpassend boeket.



Jan van Veen,

Jan onze rots in de branding wat betreft het bibliothecaris zijn en beheer van de muziekstukken, laden vol zijn bij jou in beheer en dat doe je op een geweldige manier die in ieder geval door het bestuur zeer op prijs wordt gesteld. Na een paar jaar geleden een flinke gezondheidstik te hebben opgelopen ben je daar meer dan verwacht bovenop gekomen. Jij denkt altijd maar laat mij maar een beetje rommelen met mijn archief en mijn muziek, maar zoals je ziet wordt het wel opgemerkt en zeer zeker gewaardeerd.



AlleMansKroniek

Positieve kritiek horen we graag.

Stuur je reactie naar: redactie@assermannenkoor.nl

door:



‘GOUD VAN OUD’ en ‘TOPPERS VAN TOEN’

De afgelopen jaren heeft ons koor een succesvolle voortrekkersrol vervuld wat betreft de modernisering van het mannenkoorrepertoire. De inhoud van onze huidige zangmap geeft daarvan een goed beeld. Desondanks is men (bestuur en muziekcommissie) van mening dat we er misschien wel goed aan doen, om ook oud repertoire weer eens nieuwe kansen te geven en bijvoorbeeld later in het jaar weer eens een ‘klassiek’ matinee-concert te verzorgen.

Want waarde zangersvrienden, het is niet altijd even eenvoudig om tot vernieuwende goede arrangementen te komen!

Met dit laatste in gedachten heb ik Chat GPT de volgende open vraag voorgelegd:

‘Vertel in het kort waarom het zo moeilijk en/of ongewenst is om goede vierstemmige arrangementen bestemd voor mannenkoren te maken gebaseerd op moderne liederen’

Chat GPT zei:

Het maken van goede vierstemmige arrangementen voor mannenkoren gebaseerd op moderne liederen is moeilijk en soms ongewenst om verschillende redenen:

1. **Harmonische complexiteit** – Moderne pop- en rockmuziek maakt vaak gebruik van complexe akkoorden en harmonieën die lastig te vertalen zijn naar de klassieke mannenkooropstelling (TTBB: eerste tenor, tweede tenor, bariton, bas).
2. **Bereik en stemverdeling** – Originele melodieën liggen vaak in een hoog of wisselend register dat moeilijk door mannenstemmen gezongen kan worden zonder aan kracht of klankkleur in te boeten.
3. **Ritmische en stilistische uitdagingen** – Popmuziek heeft vaak syncopische ritmes en subtiele groove-elementen die lastig over te brengen zijn in een traditioneel a capella-arrangement.
4. **Tekst en sfeer** – De sfeer van moderne muziek wordt sterk bepaald door instrumentatie en productie, die verloren gaan in een puur vocale bewerking. Dit kan het arrangement vlak of minder overtuigend maken.
5. **Publieks- en koorverwachtingen** – Veel mannenkoren hebben een klassiek of traditioneel repertoire en niet alle zangers of luisteraars waarderen moderne nummers in een koorjasje.

Gelet op de overeenstemming van deze uitkomst met de heersende opvattingen van zowel onze dirigent als de mening van de huidige muziekcommissie, moet welhaast worden aangenomen dat ook in dit college sprake is van een hoge mate van ‘artificial intelligence’.

Wij zullen met veel plezier blijven zoeken naar geschikte nieuwe liederen, maar vergeten daarbij het oude zeker niet.

Jan van Veen (mede namens de muziekcommissie)

Kan iedereen op elke leeftijd leren zingen?

Zingen is een van de grootste geschenken van het leven, vooral als je al muzikant bent. De menselijke stem is een van de meest diverse instrumenten die er bestaan, dankzij het unieke vermogen van onze stembanden om op elk moment uit te rekken, dikker en dunner te worden.

Het goede nieuws is dat iedereen (je hoort het goed) kan leren zingen, op elke leeftijd. Sommigen hebben van nature meer zangtalent, maar met genoeg tijd, geduld en oefening kunnen we allemaal leren noten te raken en succes te boeken met zingen. Hieronder duiken we in de ins en outs van het leren verbeteren van je zangcapaciteiten, zelfs als je helemaal nieuw bent in het aan het werk zetten van je stembanden. Laten we beginnen!

Kan iedereen leren zingen?

Ja, iedereen kan leren zingen! Het valt niet te ontkennen dat bepaalde mensen meer geneigd zijn om van nature goed te zingen of grote stemplooiën hebben die een geweldige stem ondersteunen. De meeste mensen kan je echter leren om redelijk goed mee te zingen met hun favoriete liedjes, behalve in het geval van een fysieke stembeperking.

Omdat kinderen over het algemeen meer spiegelneuronen hebben en nieuwe vaardigheden sneller oppikken, kan het makkelijker zijn om op jongere leeftijd te leren zingen. Zelfs als je niet jong bent, kun je nog steeds leren hoe je je zangvaardigheid kunt verbeteren - het vergt alleen wat extra geduld. Opgroeien in een muzikale omgeving kan je ook een voorsprong geven bij het leren zingen.

Het goede nieuws is dat je, ongeacht wie je bent of waar je vandaan komt, de mogelijkheid hebt om te gaan zingen in plaats van te proberen het te doen met neurien met je spreekstem.

Stemmentalent versus stemtraining

Wie nog nooit is begonnen met zingen, gaat er misschien van uit dat alle professionele zangers geboren zijn met hun duidelijke vocale vaardigheden. Het is waar dat goede zangers vaak al van jongs af aan goed klinken, maar zelfs de meest professionele zangers hebben regelmatige stemtraining nodig. Echt zingen heeft veel te maken met je stemtraining, of het cultiveren van de juiste stemtechniek.

We hebben allemaal een uniek paar stembanden en stemplooiën die dikker en dunner worden en zo ons stembereik en ons basisvermogen bepalen. Zanglessen trainen onze stembanden zodat we het beste uit onze anatomie kunnen halen, zodat we leren hoe we noten moeten aanslaan, kunnen navigeren tussen borststem en hoofdstem en comfortabel langere muziekpassages kunnen zingen.

De belangrijkste onderdelen van een geweldige zangstem

Talent is slechts één onderdeel van een goede zanger. Om goed te leren zingen, is het belangrijk om de belangrijkste overwegingen achter een opvallende zangstem te begrijpen. Het goede nieuws is dat bijna iedereen kan leren hoe je de kracht van deze belangrijke muzikale elementen onder de knie krijgt:

Muzikaal oor

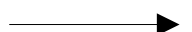
Veel beginnende zangers realiseren zich niet dat luisteren een groot deel uitmaakt van zangtraining, omdat actief luisteren je helpt om je toonhoogte af te stemmen op de noten of melodie van een liedje. Je concentreren op het herkennen van toonhoogtes en je stem daarop afstemmen is een uitstekende manier om je zangstem te verbeteren en als je je oren traint, merk je misschien dat het zingen ook wat makkelijker wordt.

Anatomie

Je stembanden bepalen je beginstembereik en plaatsen je meestal in een van de bepalende stemgroepen: Bariton, Bas, Tenor. Er zijn grenzen aan het uitbreiden van je bereik vanwege je anatomie, maar als je begrijpt waar je van nature ligt, kun je leren hoe je kunstiger de overgang kunt maken tussen je hoofdstem en je borststem.

Zangtraining

Bepaalde stemoefeningen en begeleiding kunnen je helpen het beste uit je stembereik te halen en je zelfs helpen hoge en lage tonen met meer zelfvertrouwen te zingen. Zangtraining kan je ook helpen harmoniseren en zingen met andere vocalisten of instrumentalisten.



Praktijk

Onthoud dat je stembanden, of stemplooien, in wezen spierbundels zijn. Dat betekent dat ze getraind moeten worden om soepel te blijven, net als elke andere spier in je lichaam. Je kunt leren zingen, maar om een sterke zanger te blijven, moet je een routine aanhouden om je stembanden te trainen. Zelfs als je geen zin hebt om dagelijks een volledige zangsessie te doen, zoek dan naar manieren om zingen in je dagelijkse routine op te nemen.

Misschien is dat het doen van stemoefeningen tijdens de autorit naar je werk. Misschien is dat jezelf uitdagen om een nieuw muziekgenre te zingen onder de douche. Leer zingen door, nou ja, te zingen.

Leren zingen op elke leeftijd

Hier zijn een paar tips, bronnen en strategieën die je zeker zullen helpen om de hoge noten te raken en regelmatig te gaan zingen:

Neem zangles of zoek een stemcoach

Een zangleraar is waarschijnlijk de meest effectieve methode om te leren zingen omdat deze experts persoonlijk advies kunnen geven. Iedereen heeft andere stembanden en hoewel algemene stemtraining en -oefeningen nuttig kunnen zijn, is er een grens aan wat je kunt leren op het gebied van techniek. Als je de middelen hebt om dit te doen, zoek dan een lokale of online zangcoach, of begin met groepslessen als je aarzelt om zelf te trainen.

Het kan ontmoedigend zijn om uit je comfortzone te stappen en zangles te nemen, maar onthoud dat zelfs de beste zangers een zangcoach hebben om begeleiding te geven en een muzikaal oor voor duidelijke, effectieve feedback.

Werk aan je stembereik

Er kan een grens zijn aan hoe ver je je bereik kunt uitbreiden op basis van je anatomie, maar iedereen kan met wat tijd en oefening naar wat hogere of lagere noten uitbreiden. Gebruik oefeningen zoals lip trills, sirene vocalizaties en regelmatig op en neer zingen in de toonladder om je akkoorden te oefenen. Na verloop van tijd heb je misschien genoeg elasticiteit om te werken aan een hogere of lagere grens van je bereik.

Oefen afstemming met actief luisteren

Als je toegang hebt tot een instrument zoals een gitaar of piano, experimenteer dan met het spelen van een noot en daag jezelf uit om die toonhoogte te evenaren. In het begin kan het even duren, maar na verloop van tijd zul je er zeker bedrevener in worden. Als je het eenmaal onder de knie hebt, daag jezelf dan uit om mee te zingen met je favoriete liedjes. Je kunt jezelf opnemen en afspelen om na te denken over welke delen je goed hebt gedaan en welke delen misschien nog verbeterd moeten worden.

Werk aan ademhalingsoefeningen

We vergeten vaak ritme, ondersteuning en kracht als het gaat om vocale training, maar elk van deze principes is ongelooflijk belangrijk als het gaat om vocaal uithoudingsvermogen, vooral in een live setting. Gebruik ademhalingsoefeningen om langer te kunnen zingen, meer muziekstijlen te kunnen uitvoeren en meer zelfvertrouwen te krijgen als artiest. Gelukkig zijn er online veel gratis begeleide ademhalingsoefeningen te vinden.

Basis muziektheorie leren

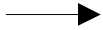
Je hoeft zeker geen basis muziektheorie te leren om te leren zingen, maar inzicht in de principes achter toonhoogte en harmonie kan het makkelijker maken om de juiste zangtechniek uit te voeren. Gehoorscholing kan je helpen je stem af te stemmen op je favoriete nummers en te begrijpen hoe je als vocalist moet optreden binnen een groep of grotere muzikale context.

Word lid van een koor

Lid worden van een koor is niet alleen een leuke, gemeenschappelijke activiteit. Het biedt ook de zeer waardevolle ervaring om met andere vocalisten te zingen en toonafstemming te hebben. Koren zijn een uitstekende plek om je tanden te zetten in zangtechniek en te leren van andere zangers om je heen. Je kunt ook leren harmoniseren, wat een ongelooflijk waardevolle vaardigheid is.

Basisliedjes zingen van elk genre

Het is begrijpelijk dat velen van ons geneigd zijn om onze favoriete liedjes mee te zingen, of te oefenen op liedjes die iedereen kent zoals *Happy Birthday*. Maar als je je eenmaal een beetje op je gemak voelt met je stem, daag jezelf dan uit om verschillende soorten muziek te bestuderen en te zingen. Of je nu een operazanger, popprinses of -prinses of scatende superster bent, experimenteren met nieuwe technieken en genres kan je helpen om je stembereik te verbeteren.



Software gebruiken

Er zijn verschillende apps zoals Erol Singer's Studio om je te helpen nauwkeurigheid in toonhoogtes te leren en die dienen als virtuele coach op je trainingsreis. Zangapps en softwarehulpmiddelen richten zich meestal op de nauwkeurigheid van noten en kunnen ook ademhalings-, stem- of andere tonatieoefeningen bevatten om je te helpen je stem te oefenen.

Deze kunnen een handig hulpmiddel zijn bij het studeren, maar onthoud dat apps alleen waarschijnlijk niet hetzelfde niveau van persoonlijk advies bieden als de meeste zangleraren.

Probeer online bronnen

Een van de beste kanten van leven in het internettijdperk is dat je volop toegang hebt tot gratis hulpmiddelen om je op weg te helpen, of je nu wel of geen zangles volgt. Je hebt nog steeds discipline nodig om regelmatig te oefenen, maar er zijn genoeg YouTubers die complete zangtrainingen van begin tot eind samenstellen, zodat je in je eigen tempo kunt leren en verbeteren. Je hebt ook toegang tot de beste zangcoaches die er zijn.

Online hulpmiddelen kunnen nuttig zijn en je helpen een vliegende start te maken met je zangtrainingsreis, maar als je toegang hebt tot persoonlijke zanglessen of een zangcoach, krijg je extra persoonlijke training die je kan helpen je sterke punten en verbeterpunten efficiënt te identificeren, zodat je snel je stembereik, toonvorming en algehele vaardigheid kunt verbeteren.

Veelgestelde vragen over zingen

Iedereen kan leren zingen, maar meer weten over het proces maakt het veel gemakkelijker. Hier zijn een paar veelgestelde vragen en antwoorden om inspiratie op te doen:

Kun je leren zingen of gaat het vanzelf?

Zangtalent, dat kan bestaan uit het hebben van een van nature goede zangstem en gevoel voor toonhoogte, kan aangeboren zijn. Sommigen zijn misschien van nature al meer geneigd om te zingen, maar dat betekent niet dat anderen niet kunnen zingen. Iedereen kan leren om een goede zangstem te hebben met genoeg tijd, inspanning, stemoefeningen en eventuele hulp van buitenaf.

Kun je jezelf eigenlijk wel leren zingen?

Jezelf leren zingen is mogelijk, zeker met de talloze gratis online hulpmiddelen die tegenwoordig beschikbaar zijn. Toch kan het handig zijn om een professionele zangleraar te hebben die je begeleidt bij het trainen van je stembanden.

Kan iedereen zingen of is het een gave?

De anatomie van je stembanden en je algemene muzikaliteit kunnen worden toegeschreven aan een bepaald niveau van natuurlijk talent. Maar iedereen kan zijn eigen stem leren gebruiken door oefening en eventuele stemcoaching.

Heb je zangles nodig voor een goede zangtechniek?

Het is mogelijk om veel techniek te leren door zelfstudie en online bronnen, maar zangdocenten kunnen je helpen om in realtime verbeterpunten te identificeren. Zelfs de meest succesvolle zangers hebben stemlessen om hen te helpen hun stembanden zo effectief mogelijk te gebruiken.

Kan iemand zonder talent leren zingen?

Ja! Sommigen zijn van nature misschien meer geneigd om te zingen dan anderen, maar uiteindelijk komt het cultiveren van een geweldige zangstem neer op oefening, stemtraining en het ontwikkelen van een muzikaal oor.

Zelfs de beste zangers hebben regelmatig muzikale training nodig. Het beoefenen van een goede zangtechniek is niet alleen belangrijk om goed te kunnen zingen, het is ook essentieel om je zangspieren op te bouwen en je zangvaardigheid te verbeteren. Met dat in gedachten kan iedereen met genoeg oefening en geduld leren hoe je comfortabel meezingt met je favoriete liedjes.

Gebruik de strategieën hierboven beschreven om u te helpen kickoff uw vocale opleiding, maar aarzel niet om te bereiken zangleraren of bredere muziek educatieve programma's om je vak te verbeteren. Natuurtalent is belangrijk, maar een goede werkhethiek maakt een enorm verschil als het gaat om een betere zanger te worden. Hoe meer je je inzet om regelmatig te zingen terwijl je actief luistert, hoe dichter je bij alle noten komt.

:Het volledige artikel vind je op: <https://search.app/cNTE2GM8quekPoM9A>

Advertorial van ongeveer 50 jaar terug met nuttige wenken:



Helder klinkt het lied,

wanneer iedere zanger zijn stem volkomen beheerst, met zilveren klank in de hoge, sonoor in de lage registers. Liefelijk in het piano, krachtig in het forte, ongedwongen en zonder enige inspanning.

Doet evenals de grote toneelkunstenaars:

Wybert-Tabletten, gedurende de weken van oefening tot bescherming der keel.

Wybert voor het optreden om de stem helderheid te geven.

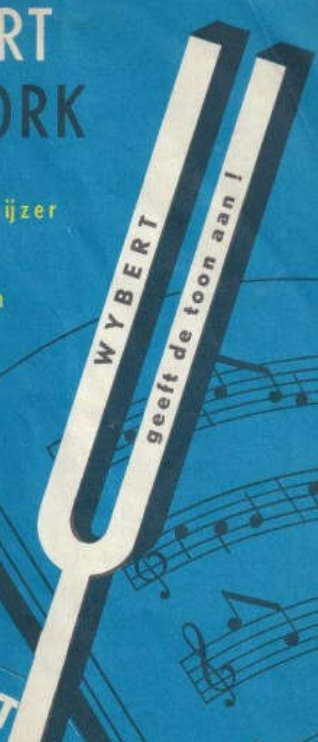
Volmaakt zal de voordracht klinken tevreden knikt de jury, geestdriftig applaudiseert de schare der toehoorders.

Wybert helpt ter overwinning in de edele zangwedstrijd.



WYBERT STEMVORK

Nieuwe Wegwijzer
voor
Koorleden



WYBERT
geeft de toon aan!

De verbandende
uitgever der
N.V. GABA
HILVERSUM



Wenken en raadgevingen

1. Verzuim geen enkele repetitie en kom prompt op tijd. Neem direct Uw vaste plaats in, zodat zonder vertraging kan worden begonnen.
2. Leer de tekst goed uit het hoofd. Wanneer de dirigent met een der partijen oefent, kunnen de rustende groepen de tekst van de volgende strophen leren.
3. Adem op de juiste wijze. Reeds bij sport is goed ademen belangrijk, des te meer bij zingen. De adem strijkt langs de stembanden, zoals de strijdstok over de snaren. De violist moet daarvoor over een rustige hand beschikken, de zanger over een rustige adem, opdat de toon niet trilt. Niet de longen overmatig volpompen, opdat geen overdruk ontstaat. Het ademen moet geruisloos en onzichtbaar geschieden, nooit midden in een woord, niet in de laatste seconde voor het aanzetten van een toon. Schouders niet optrekken.
4. De uitspraak moet zuiver en duidelijk zijn (zie blz. 16). Bij open vocalen de mond goed openen; bij pianozingen evengoed nauwkeurig de lippenbewegingen maken, als bij forte-zingen.
5. Bij forte-passages (f en ff) nooit schreeuwen; een luid klinkende stem is iets anders dan een schreeuwende stem. Van geen der leden mag de stem boven de anderen uit worden gehoord.

6. Wanneer de dirigent de toon aangeeft, niet luid meezemen. Goed letten op het aanvangsteken, niet te vroeg, niet te laat inzetten. Een goed begin is ook hier van groot belang voor het welslagen van het geheel.
7. Bij het zingen rustig, goed rechtop staan, doch nimmer krampachtig gespannen; alle bewegingen van hoofd en armen vermijden, evenals het aangeven van de maat (maatslaan met de hand of stampen met de voet). Het muziekblad niet te hoog of te laag houden; de zanger moet als het ware één oog op zijn partij en het andere op de dirigent gericht houden.
8. Bij uitvoeringen dienen de leden volgens stemgroep het podium te betreden, de vooraf bepaalde plaatsen rustig te bezetten en orde en stilte op het podium in acht te nemen. Dit maakt op de toehoorders een aangename indruk, reeds vóór de uitvoering is begonnen. Wanneer een lid een fout maakt, het publiek hierop niet door omdraaien of aantikken attent maken. Nooit kuchen, maar enkele Wybert-tabletten in de mond nemen.
9. Onenigheid tussen leden onderling mag nimmer aanleiding zijn van de repetities weg te blijven. Elk lid moet weten wat het aan zijn vereniging en vóór alles aan de muziek verschuldigd is.
10. Geen lid mag trachten zijn persoonlijke opvatting ingang te doen vinden. De dirigent heeft de leiding en de leden dienen zich naar zijn opvatting te richten. Dit is een eerste vereiste voor succes. Uit de eenheid tussen dirigent en leden groeit het eigen karakter van het koor.

In de planning:



Zet alvast in je agenda:

10 t/m 13 APRIL



Het Asser Mannenkoor zingt op 27 april in:

