

de digitale
AlleMansKroniek

Redactie: Ap Middelkamp, Roland Oosting en Jan Roelof de Haan
Reacties en bijdragen naar: redactie@assermannenkor.nl

21-1



**D
U
O
H
N
I**

Van de voorzitter	2
Wat waren we zichtbaar	3
Column Wim Kunst	4
Triest bericht uit New Castle	5
Column Gerrit Eerland	6
Foto's Jubileumconcert	7
Golden Men	8
Zang Pur Sang	9 en 10



Van de voorzitter

In de kroniek van september schreef ik "als daar uitkomt wat er allemaal aan energie is ingestoken door heel veel koorleden, en niet koorleden, dan kan het resultaat alleen maar geweldig zijn". Nou terugkijkend op ons jubileumconcert is deze wens meer dan uitgekomen. Wat een feest voor het publiek die, na die veelbesproken Coronatijd, weer eens toe waren aan een avond Amusement. En Amusement hebben ze voorgeschoteld gekregen! En als het publiek er van geniet dan doen de deelnemers dat ook, dat straalt af naar de mensen, groot en klein, die de optredens hebben verzorgd. En is met het jubileumconcert het eeuwfeest afgesloten? Nee, zeker niet. De jubileumcommissie is samen met de MuziekCie, de ConcertCie. en de dirigent bezig om een CD samen te stellen van ons laatste concert. Het ligt niet in de verwachting dat die dit jaar nog gereed komt, maar begin volgend jaar zeker. Weer iets om naar uit te kijken. En uitkijken, doen we natuurlijk ook naar de Nieuwjaarsvisite die er aankomt in januari 2023, en naar de potgrondactie die altijd weer een positieve bijdrage levert aan de samenwerking van het AMK en de financiën.

Maar eerst maar eens even dit jaar afmaken, voor ons koor staat er niets meer op het programma maar voor de Golden Men wel. Die moeten met 5 optredens in december nog wel even aan de bak. Veel succes gewenst vanaf mijn plaats.

Nog een aantal oefenavonden dit jaar en dan zit het er alweer op. Onze laatste oefenavond zal zijn op 22 december en onze eerste in het nieuwe jaar op 12 januari. En we hebben, voorlopig met 3 nieuwe nummers op het programma, genoeg te doen. Want ja we moeten wel bij de tijd blijven met ons repertoire. En zijn 3 nieuwe nummers niet voldoende qua uitdaging dan is een cursus Frans voor beginners dat misschien wel.

De ziekenboeg begint gelukkig wat minder vol te worden. Hans Noord is weer terug op de repetities en redelijk hersteld. Wiebe de Nekker ziet weinig of geen verbetering in zijn situatie. Jannes Bentum heeft uitbreiding van zijn behandeling gekregen en is nog niet de oude en Aaltje, zijn vrouw, hersteld langzaam van haar hartoperatie en dat zal nog wel even wat tijd in beslag nemen. Fedde de Jong krijgt deze maand een uitgebreid onderzoek in het ziekenhuis en hoort daarna wat het vervolg wordt.

Kortom, "er is altijd wat te doen, in een mannenkoor dat al meer dan 100 jaar de toon zet". Mijn wens is dat we als bestuur met beide slogans het nieuwe jaar in mogen leiden.

Wim van Dijke.

Zet de volgende data alvast in je – nieuwe - agenda :

22 december: laatste repetitie van 2022

12 januari: eerste repetitie van 2023

14 januari: nieuwjaarsvisite, net als vroeger in De Duif

2 maart: Algemene Ledenvergadering

16 april: zingen bij kerkdienst in De Duif

20-23 april: assistentie bij Superbike

En wat
waren we
zichtbaar!



AlleMansKroniek

Positieve kritiek horen we graag.

Stuur je reactie naar: redactie@assermannenkoor.nl



Een fenomenale, ongeëvenaarde voorstelling

Nederlandse journalisten hebben zo hun eigen taal, manier van spreken en schrijven. Noem het jargon, noem het gemakzucht, maar dezelfde woorden en dezelfde uitdrukkingen komen we steeds weer tegen als we kijken en luisteren naar de verslaggevers op de televisie en als we de berichten van verslaggevers lezen, online of in de gedrukte nieuwsmedia. Ik heb er de afgelopen weken een aantal verzameld en die wil ik hier met jullie delen. Wees niet bevreesd, ik kom heus nog wel te spreken over het jubileumconcert op zaterdag 5 november in theater De Nieuwe Kolk in Assen.

Hier komen ze dan. Een violist/pianist of om het even welke musicus die aangenomen wordt in een min of meer bekend Nederlands orkest is altijd een *virtuoos* violist, pianist... Een voetbalster - met het accent op de laatste lettergreep - is niet zomaar een ster, nee hij (nog altijd, vrouwen moeten waarschijnlijk nog een tijdlang meer hun best doen) is een *superster*. Waar wij wonen is niet het noorden van het land, nee wij houden verblijf in het *hoge* noorden. Een chirurg in een middelgroot streekziekenhuis, een trainer van Top Oss of een atleet die op jonge leeftijd al een beetje hard kan lopen is een *topchirurg*, een *toptrainer* en een *toptalent*. Als Feyenoordfans (-hooligans) ergens gaan matten spreken journalisten over een *ordinaire* vechtpartij. Mark Rutte, Hugo de Jonge en andere politici die langer dan een paar maanden over het Binnenhof rondsjouwen zijn steevast *raspolitici* en wanneer een zangeresje van krapaan achttien jaar oud een platencontract aangeboden krijgt, is dat bijna altijd bij een *prestigieus* label. Ons land is politiek niet een beetje verdeeld, niet gewoon verdeeld maar voortdurend *diep* verdeeld en een onbenullige bijeenkomst van een paar regeringsleiders en staatshoofden heet al gauw een *top*. Waar dan niet op een normale manier wordt overlegd, nee er is al snel sprake van *koortsachtig* overleg. Waarna het heel wel mogelijk is dat de onderhandelingen *muurvast* zijn komen te zitten. En, tenslotte, elke lul de behanger die bij de televisie werkt is voor de reporters al gauw een *tv-coryfee*. Tot zover. Jullie begrijpen nu wel wat ik bedoel, denk ik.

Maar hoe kwam ik hier nou ook alweer op, wat wilde ik eigenlijk vertellen?

O ja, ik weet het weer:

'Het grandioze jubileumconcert in de toplocatie De Nieuwe Kolk van het imponerende, ontroerende en altijd weer majestatische Asser Mannenkoor was een daverend succes. Het extatische publiek brak de tent volledig af', schreef een journalist over ons optreden in De Nieuwe Asser Nieuwsbode van 6 november 2022.

Heerlijk!

Wim Kunst

Een triest bericht uit onze Felling-familie binnengekomen via Henk Jans:

Onderwerp: Ken Self

It is with sadness that I advise you of the very recent death of Ken Self. Many of you will doubtless remember him when he was my Assistant Secretary at Felling MVC. He later served as Chairman of the choir.

Ken had been hospitalised for some time prior to his death suffering from dementia

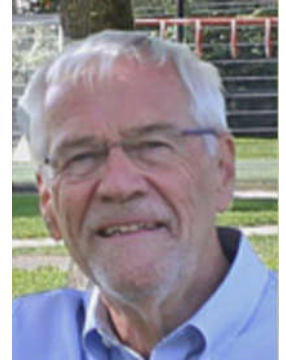
Hope you are all well

God bless

David & Theresa

Mede dankzij onderstaande Asser ondernemingen hebben we voor ons Jubileumconcert een advertentie paginagroot kunnen plaatsen:





Hoe de dubbele Windsor mij de das om deed!

We worden opgeroepen. Door de kledingcommissie. Voor een nieuw overhemd.

Bij Herenmodezaak De Rooij.

Enkele weken later is het zover. Twee liefvallige dames, partners van koorleden, zitten achter een tafel. Maten worden genomen, genoteerd en namen afgevinkt.

En dan wordt het afwachten.

Enige tijd later is het zover. De overhemden worden tijdens een donderdagavond uitgereikt. Mét een nieuwe stropdas! Met het nadrukkelijke verzoek de stropdas te knopen in een "dubbele Windsor"! En de stropdas wat lengte betreft net boven de broekriem te laten uitkomen.

Ik kijk niet begrijpend. Ben ik de enige die niet weet wat een dubbele Windsor is? Ik ken wel een dubbele whisky. En ook een dubbele Nelson, maar een dubbele Windsor??? Ik besluit net te doen alsof ik het begrepen heb.

In de week voor het concert, het overhemd gewassen, besluit ik de stropdas te knopen. Eerst maar eens even op internet kijken naar dubbele Windsor. Ik ga voor de monitor van mijn pc zitten, koptelefoon op, net als tijdens de online repetities in coronatijd.

Genoeg hits! Op Google zijn heel veel leuke instructiefilmpjes te vinden, in het Nederlands en in het Engels. Ik kies een Nederlands filmpje. Een man met een Brabants accent, in zo te zien een kledingzaak, geeft uitleg terwijl hij stap voor stap de stropdas knoopt.

Het lijkt simpel!

Ik pak de stropdas uit het plastic en probeer hem al kijkend naar het scherm om te doen. Dat is nog niet zo makkelijk! Mis! De Tweede keer? Weer mis. De derde keer denk ik dat het me gelukt is. Ik schuif de knoop aan en krijg het benauwd! Ik zit in een "ijzeren omklemming" van de stropdas én het snoer van de koptelefoon!

Uiteindelijk na veel gepruts en gevloek lukt het me om los te komen.

Moraal van dit verhaal?

Een dubbele Windsor is toch een soort dubbele Nelson!

Geef mij maar een dubbele whisky!

Gerrit Eerland

PS: Het is me uiteindelijk wel gelukt. Ik heb op een papiertje geschreven hoe het moet en ben voor de spiegel gaan staan!

Foto-impressie jubileumconcert



Meer foto's op de site van theatergroepmv adres hieronder.

<https://www.theatergroepmv.nl/kopie-van-good-luck-hold-on>





Het was op een repetitieavond van het Asser Mannenkoor waar de voorzitter van het Trianthakoor (gemengd koor) met de vraag kwam of er enkele mannen het koor zouden willen versterken tijdens hun Jubileumconcert.

Tien mannen staken hun vingers op en hebben plm. 2 maanden lang met het Trianthakoor gerepeteerd. Al gauw kwam het idee naar voren om deze mannen ook alleen tijdens het concert te laten optreden en daarmee was de geboorte van de Golden Men een feit.

In de zaal zat ook een afvaardiging van een gemengd koor uit Veenhuizen en een week later kwam er een telefoontje uit Veenhuizen met de vraag of de Golden Men ook de medewerking zouden willen verlenen tijdens hun concert enkele weken later.....en zo kwam de bal aan het rollen.

In de acht jaar van het bestaan van de Golden Men kan het terugkijken op vele succesvolle optredens, met de kerstconcerten met de Roetloosingers uit Rolde en het Voorjaarsconcert in de katholieke kerk in Assen in het bijzonder.

Voor de komende tijd is de agenda van de Golden Men weer aardig gevuld, te beginnen op zaterdag 10 december in de Oranjerie te Zeijen tijdens de Victorian Christmas Fair. Daarna op vrijdagavond 16 december in dorpshuis De Eekhof in Ekehaar.

Op zondagmiddag 18 december zijn de Golden Men te gast in het programma van Asser Praat in De Nieuwe Kolk.

Op dinsdagavond 20 december tijdens een Kerstbijeenkomst in de Anemoonflat te Assen en als laatste op donderdagmiddag 22 december tijdens een Kerstbijeenkomst in verzorgingshuis De Slingeborgh.

Bij alle optredens van de Golden Men besteed onze spreekstalmeester Gerrit Eerland veel aandacht aan het Asser Mannenkoor, m.a.w. de Golden Men is ook een promotie voor het Asser Mannenkoor.

Dit artikel komt van de website van Koornetwerk Nederland

‘Zang Pur Sang’ brengt ontwikkeling lichte koormuziek in kaart

Onlangs verscheen *Zang Pur Sang – Zestig jaar lichte koormuziek in Nederland*. Daarin brengen de schrijvers, Thomas Hessels en Harm Peter Smilde, dit jonge koorgenre voor het eerst in kaart.

Het boek werd op 21 oktober voor de vele mensen die een bijdrage leverden, gepresenteerd tijdens een speciale bijeenkomst in het Akoesticum in Ede. Dat er nog niet eerder een uitgave verscheen over lichte koormuziek, verbaasde de schrijvers zelf nog het meest. Want popkoren, vocal groups en close harmony-groepen vormen inmiddels een prominent en nog altijd groeiend genre in het Nederlandse koorlandschap.

Schoenendozen

Omgekieperde schoenendozen vol brieven, notities, foto's en vergeelde programmaboekjes vormden de basis voor het boek. Daarnaast voerden Hessels en Smilde gesprekken. Vél gesprekken: met founding fathers van de eerste 'amusementskoren', met pionierende dirigenten, en met zangers die de schuchterheid van zich afwierpen om zelfbewust en zonder partituur op het podium te gaan staan. Waardoor amateurkoren anno 2022 qua zangtechniek, choreografie, uitstraling en het gebruik van nieuwe technieken (vocal percussion, draadloze microfoons) soms nog nauwelijks van de professionals te onderscheiden zijn.

Ontwikkeling

Zang Pur Sang schetst de achtergrond en het kader van waaruit de lichte koormuziek vanuit de V.S. overwaaid naar Nederland. De schrijvers slaan het piketpaaltje van het prille begin in 1962. Dan trapt pianist en dirigent Piet Backers af met de Modern Vocal Group Zwolle. En ze eindigen 60 jaar later met een ook al Zwols gezelschap: VIVID. Tussen die twee polen van de ontwikkeling passeren de belangrijkste en meest uiteenlopende namen in het genre chronologisch de revue, geplaatst in het tijdsbeeld waarin ze actief waren, of nog steeds zijn. Al blijft de keuze voor die namen uiteraard altijd onderwerp van discussie: 'waarom die wel en zij niet?'.

Inzoomen

Terecht merken de auteurs op dat volledigheid de vijand van leesbaarheid is. Reden waarom subgenres als gospel, barbershop, musical, shanty of wereldmuziek bewust onbesproken blijven. Die verdienen een eigen invalshoek waarvoor in deze uitgave geen plaats meer was. Daarom zoomt het boek vooral in op de close harmony-groepen, de vocal groups en de popkoren. Er zijn ook bijdragen van dirigent/arrangeur Ruben Smits die de belangrijkste ontwikkelingen in koorarrangementen voor elk tijdvak beschrijft.

Zie vervolg op volgende pagina

QR-codes

In Zang Pur Sang krijgt de lezer de mogelijkheid om besproken groepen direct te kunnen zien en horen dankzij de vele QR-codes die naar fraaie beeld- en geluidsfragmenten leiden. Daardoor – én dankzij de speelse en rijk geïllustreerde vormgeving met vele inzetjes en foto's – komt de geschiedenis van zestig jaar lichte koormuziek vanaf het papier letterlijk tot leven.

Zang Pur Sang – Zestig jaar lichte koormuziek in Nederland door Thomas Hessels en Harm Peter Smilde (ISBN 978-94-6154-900-6) telt 192 pagina's in hardcover. Het is een uitgave van ZINGmagazine in samenwerking met korenbond BALK.

Speciale kerstaanbieding

Tot 24 december 2022 is [het boek te bestellen](#) tegen een introductiekorting: € 28,50 i.p.v. € 34,50 (excl. verzendkosten).

