

de digitale

AlleMansKroniek

Redactie: Ap Middelkamp, Roland Oosting en Jan Roelof de Haan
 Reacties en bijdragen naar: redactie@assermannenkoor.nl

20-1



D
U
O
H
N
I



De voorzitter	2
In memoriam Frans Hofsteenge	3
Logo's Asser Mannenkoor	4
En nu jullie...	5
Oud dirigenten aan het woord, met als eerste Bert Scholten,	6
Dick Dijk,	7
Gé de Wit,	8
Bert Lammers.	9
Belangrijke data...	10
'Eeuwig Jong'	11

Van de voorzitter

Als eerste wil ik stilstaan bij het overlijden van Frans Hofsteenge. Een flink aantal van onze leden hebben hem niet gekend, maar niettemin was hij ons oudste erelid. Zijn overlijden was niet geheel onverwacht maar toch een groot verdriet voor zijn vrouw en familie. Wij hebben met een kleine delegatie van het AMK een bescheiden bijdrage mogen leveren aan de afscheidsceremonie op dinsdag 2 augustus in de Boskamp.

Met het verschijnen van deze AlleMansKroniek ligt de zomer alweer bijna achter ons en daarmee ons zomerreces. We gaan weer beginnen!

Gelukkig zijn de temperaturen wat naar beneden gegaan en dat maakt het toch wat aangenamer. Ik lijk wel een Nederlander, hebben we een mooie zomer gehad en toch nog wat te klagen.

Enkele van onze leden zijn alweer van start gegaan met de voorbereidingen voor de feestavond en het jubileumconcert. Er gebeurt achter de schermen veel meer dan je als koorlid tijdens de repetities meekrijgt.

Onze ziekenboeg is ook een regelmatig gespreksonderwerp en wij hopen dat de leden die, helaas, hierin zitten verbetering zien van hun situatie, en dat wij ze weer in ons koor mogen begroeten. Dat is onze welgemeende wens.

Secretaris Fons heeft de uitnodigingen voor de feestavond de deur uitgedaan en nu maar hopen dat veel genodigden positief hierop terug reageren die met ons samen deze mijlpaal mee willen vieren. Aan het programma zal het zeker niet liggen.

Is het niet fantastisch dat ons mannenkoor zijn 100 jarig jubileum kan en mag vieren.! De oprichters van ons koor hadden hier nooit van durven dromen want er zijn regelmatig mindere tijden geweest. Ook in het huidige bestuur zijn er best wel vragen en zorgen geweest, toen de Corona pandemie heerste, van we weten hoe we erin gaan maar hoe komen we eruit en wanneer? En hoe nu verder? Heel simpel, op naar de volgende 100 jaar! We hebben genoeg te doen op oefengebied en ook op organisatorisch/bestuurlijk gebied is er nog genoeg te doen.

Maar eerst gaan we uitgebreid het jubileum vieren met een feestavond en een concert, en als daar uitkomt wat er allemaal aan energie is ingestoken door heel veel koorleden, en niet koorleden, dan kan het resultaat alleen maar geweldig zijn. Dank aan allen die hieraan hun steen(tje) hebben bijgedragen tot eer en meerdere glorie van ons AMK.

Dit is het heden en wat er in de toekomst nog op ons ligt te wachten daar zijn we als bestuur al mee bezig maar zo rustig, gedwongen, en stil als het de laatste jaren is geweest zal, als het aan ons ligt, het zeker niet blijven. Dus op naar de toekomst en met jullie inzet en trouw ziet die er helemaal niet somber uit.

Wim van Dijke



In memoriam Frans Hofsteenge



Een echte Assenaar (1930-2022)

Zijn geboortehuis stond aan de Molenstraat. Inmiddels al lang afgebroken. Evenals zijn lagere school, die aan de Groningerstraat stond. School 3 of te wel de "Timmermanse" school.

Na zijn schooltijd aan het werk bij de ontvanger van de belastingen. Daar haalde hij de nodige vakdiploma's. In 1956 ging hij aan de slag bij de gemeente Odoorn. Ze gingen wonen in Exloo, waar ook het gemeentehuis stond. Hun huis stond aan de rand van het dorp, elke dag kwam de schaapherder met zijn kudde voorbij, op weg naar de heide. In Exloo werden hun drie kinderen geboren.

In Exloo was hij betrokken bij de oprichting van de padvinderverseniging, daarnaast was hij een tijd lang voorzitter van de afdeling Odoorn van de PvdA. Ook heeft hij er gezongen, bij een gemengd koor dat onder leiding stond van Victor van der Laan. Victor kende hij nog uit Assen. Ze waren samen sinds 1949 al lid van het Asser Mannenkoor. Dat lidmaatschap moest hij door zijn verhuizing naar Exloo tien jaar onderbreken. In 1966 kwam hij weer naar Assen. Kreeg een functie bij de provincie Drenthe en werd weer lid van het AMK.

Hij heeft eerst nog op het oude provinciehuis aan de Brink gewerkt, het huidige Drents Museum. Hij hield zich daar bezig met allerlei subsidieverzoeken aan de provincie. Begin jaren 70 werd er een nieuw provinciehuis gebouwd en werd er gereorganiseerd. Frans werd Bureauhoofd, van het bureau Culturele zaken, Monumentenzorg, Sport en Onderwijs. Enkele jaren later werden we collega's, ik werd ook Bureauhoofd, maar dan van het Bureau Maatschappelijke ontwikkeling en Volksgezondheid. Wij stonden onder de leiding van Mr. C. Boele, Afdelingshoofd.

Het waren boeiende tijden, met name door toedoen van twee actieve gedeputeerden Daan Huizinga en Jan Hollenbeek Brouwer. De hoeveelheid werkzaamheden en daarmee het aantal personeelsleden groeide en het bureau van Frans werd een zelfstandige afdeling en Frans Afdelingshoofd. Zijn werk liep uiteen van Het Noordelijk danstheater tot de problematiek van de kleine scholen, van beeldende kunst tot subsidie voor rieten daken, van de kunstuitleen tot de Drentse sportfederatie.

In 1988, na veertig dienstjaren, maakte hij gebruik van de VUT. Hobby's had hij genoeg. Tuinieren, kweken van druiven in zijn kas, voorzitter van een gezinsvervangend tehuis, medewerker aan het Drents woordenboek, af en toe naar de sta caravan op Texel, maar bovenal het Asser mannenkoor.

Frans was bariton, is ook penningmeester geweest, deed jaren lang de PR van het koor en was tot op hoge leeftijd lid. Tot dat zijn gehoor hem in de steek liet en hij na lang aarzelen stopte met zingen. Maar zijn hart was nog altijd bij het koor.

We hebben op 2 augustus jongstleden afscheid van hem genomen met het zingen van Morgenrot en You Raise Me Up.

Gerrit Eerland

Onze
vernieuwde
logo's



**ASSER
MANNENKOOR**



**ASSER
MANNENKOOR**

ZET AL MEER DAN 100 JAAR DE TOON

AlleMansKroniek



Positieve kritiek horen we graag.

Stuur je reactie naar: redactie@assermannenkoor.nl



En nu jullie...

Op 5 november 2022 treden we op in De Nieuwe Kolk in Assen. Het jubileumconcert van ons honderdjarig koor moet uitverkocht raken. Daarom doe ik jullie een aantal suggesties aan de hand om mee te helpen de zaal vol te krijgen.

Ik gebruik een forse lettergrootte, zodat jullie het allemaal kunnen lezen!

- Hang de poster van Jan Roelof voor je raam en vraag burens, familie, vrienden en bekenden hetzelfde te doen;
- Print eventueel de poster uit en breng deze naar je supermarkten in je buurt en hang het op het mededelingenbord op;
- Vraag middenstanders in je buurt om het op te hangen;
- Plaats een bericht op je (als je die hebt) Facebook-, Instagram-, Twitter- of TikTok-pagina;
- Stuur je vrienden, familie en je bekenden een mail en vraag of ze een kaartje willen kopen;

En als dat allemaal niet lukt, dan kun je nog denken aan de volgende oplossingen 😊:

- Spreek een jou bekende influencer aan om een post te plaatsen over ons concert;
- Vraag een interview aan bij De Volkskrant, AD, Trouw of De Telegraaf (wat kan jou het schelen. Nee heb je...);
- Plaats een vlog op één van de sociale media (ja, ja: als je die hebt);
- Vraag spreektijd aan op een bekend evenement als bijvoorbeeld een Oktoberfest, de Floriade, Open monumentendag, het Bloemencorso in Eelde.
- Of ga voor mijn part in je blote kont met een sandwichbord op De Brink in Assen staan...

Maar doe iets. Het is nu aan jullie, Veel succes!

Wim Kunst

Op de volgende pagina's hebben de vorige vier dirigenten van ons koor hun herinneringen aan het Asser Mannenkoor aan het papier toevertrouwd.

Het zijn:

1. Bert Scholten, dirigent van 1962 tot 1986
2. Dick Dijk, dirigent van 1986 tot 1998
3. Gé de Wit, dirigent van 1998 tot 2007
4. Bert Lammers, dirigent van 2007 tot 2018

In April 1962 heeft het bestuur van het AMK mij gevraagd als dirigent. In 1963 gaven we een Kerstconcert in een overvolle Jozefkerk en 2 dagen later een groots volkskerstzangdienst.

Na 12 ½ jaar dirigent te zijn geweest, zei voorzitter Geurt Rutten namens het AMK: 'het koor zit in de lift, zowel in prestatie als in het ledental. Dit kwam mede door het doorzettingsvermogen en muzikale geestdrift van de dirigent'.

Er waren veel activiteiten, te veel om op te noemen. Er was een goed functionerend bestuur. En mijn aandacht ging vooral uit naar een dienende functie als koor o.a. het zingen in bejaardenhuizen etc. En altijd met ondersteuning van o.a. pianiste Elly Leegte, zangeres Anneke Zoer en Annette Scholten (Cello).

Het afscheid nemen van het koor kwam voor mij onverwachts en was ook moeilijk. Maar er was een juiste opvolger. Ik kende hem en hij nam toen ook af en toe waar. Dus het betekende: muziek en koor hebben voorrang.

Groetend **Bert Scholten**



Leden en bestuur Asser Mannenkoor

Wat een kans werd mij geboden: Bert Scholten vraagt me of ik een avond kan repeteren bij zijn Mannenkoor in Assen met een kleine 80 leden! Ik zeg ja en gooi mijzelf in het diepe, op een donderdagavond en op vrijwel dezelfde avond laat belt Bert en zegt: het koor is voor jou! Hij wilde zijn eigen opvolger voordragen en deed dat door mij voor de leeuwen te gooien, daarna met het bestuur te overleggen of dat bevallen was en vervolgens mij plompverloren mede te delen dat ik mijn eigen mannenkoor "verdiend" had. Dat was voor mij een grote eer en flinke uitdaging: op het eerste concert in de Jozefkerk moest ik in een volle kerk afslaan omdat de baritons en bassen een inzet vergaten. Maar volgens de krant was ik daar niet te benauwd voor en begonnen we even opnieuw, waarna de rest van de avond prima verliep. En nu viert het koor haar 100 jarig jubileum en ik ben erg trots dirigent te zijn geweest van deze gezellige club! Ik denk met groot genoegen terug op mijn tijd bij het AMK. Met Geurt als voorzitter en later met Daniel. Met de altijd opgewekte Andries Hup. Met de bevlogen Lessche Lesschen en Luuk Hillebrands, met Henk Geertsema en zijn vrouw die onze pasgeboren baby Jolien van het dagelijks huilen (gieren soms) afhielpen: laat haar maar lekker liggen, ze is goed gevoed en verschoond, dus niet uit het bedje halen!! En met de vele andere prima kerels die mij vaderlijk door mijn eerste jaren als beginnende dirigent heen hebben geholpen. Mooie stukken met Jan de Roos en Luuk Tuinder als pianist. Een paar titels: Uber allen Gipfeln; Walk in the Light; West-side Story en ook de programma's rond kerst met Jedaja, mijn eerste jeugdkoor. Dank voor die mooi tijd, ook namens Lucia. We kijken met heel veel plezier terug op de tijd bij het AMK, ons reisje naar York en naar Wenen de grote Drentse krentenwegge voor de geboorte van onze drieling en de goede contacten, ook privé met verschillende leden en hun dames. Van harte gefeliciteerd met het jubileum en blijf vooral zingen!!!



Dick Dijk



Enkele herinneringen van Gé de Wit

Dirigent 1998-2007

Omdat het bestuur van het AMK op zoek was naar de opvolger voor Dick Dijk, bezocht het op een vrijdagavond de repetitie van het mannenkoor "De Geuzingers" uit Ruinen.

Het repetitielokaal was een kleine gezellige bruine kroeg waar plaats was voor niet meer dan twintig man, dus deelden de bestuursleden broederlijk de stoelen met de mannen uit Ruinen en zongen (tot héél laat in de avond) vrolijk mee.



Groot was dan ook mijn schrik toen ik tijdens de kennismakingsavond in het ICO plotseling tussen ongeveer honderd mannen stond. Dick zou die avond gelukkig nog dirigeren, dus kroop ik snel weg op de achterste rij tussen de bassen.

Dit was tevens mijn eerste kennismaking met de geweldige pianist Jan de Roos.

Behalve Jan Veenje ("Jan Vayne"), die ik halverwege de jaren tachtig had leren kennen als begeleider van mijn koren in Zuidwolde, Alteveer en Kerkenveld, heb ik nóóit eerder (en daarna ook niet) zo'n geweldige pianist als Jan de Roos gehoord....Hoewel ik tijdens menige uitvoering paniekaanvallen kreeg wanneer Jan, ongeveer een milliseconde voor de inzet van het koor, spontaan besloot om nog eventjes wat te gaan improviseren om via onnavolgbare modulaties weer na enige tijd terug te keren in de toonsoort van het in te zetten lied.

Ik heb hele fijne herinneringen aan mijn tijd bij het AMK.

Een korte opsomming.

De geweldige koorklank: prima tenoren en uitstekende (met name) lage bassen. Zangers uit het koor die ook de solo niet schuwden (met name Lessche Lesschen), een geweldige reis naar Newcastle upon Tyne (met name de heenreis, waarbij de duurbetaalde pianist van de P&O-ferry niet meer voor de gasten durfde te spelen, nadat Jan (uit zijn hoofd) een van de ballades van Chopin had gespeeld). Ik herinner me mooie optredens in de Jozefkerk, met name de kerstconcerten (samen met de Johan Willem Friso Kapel o.l.v. de (streng) majoor Alex Schillings). Ik herinner me een optreden waarbij we een nogal controversieel modern koorwerk van Willem Stoppelenburg uitvoerden (waardoor een aantal koorleden tijdens het instuderen van deze muziek hun lidmaatschap opzegden). Tijdens de uitvoering zat de componist in de zaal en schreef ons enkele dagen later een enthousiaste brief, waarin hij zijn waardering uitsprak over de kwaliteit van de uitvoering en zijn bewondering uitte om dat (moeilijke) stuk in onze programmering op te nemen!

Maar het hoogtepunt van ieder jaar vond ik toch steeds weer opnieuw onze optredens voor de bewoners van "de van Boeijenoord", waarbij ik tijdens het dirigeren steeds opnieuw enthousiast geholpen werd door een van de bewoners ...en een andere bewoner muzikaal onze liederen begeleidde op een indrukwekkend 6-delig slagwerk en al onze liederen stevast afsloot met een geweldig indrukwekkende slag op het crashbekken.

Kortom, het was een hele fijne tijd bij het AMK ...en wanneer er in het statuut van het koor niet was opgenomen dat AMK-dirigenten niet langer dan 10 jaar bij het koor betrokken mochten zijn, dan had ik daar nooit willen vertrekken!

AMK, bedankt.

Gé de Wit

Van Sancta Maria tot de Lion King

Sancta Maria was het koraal waar ik mijn proefdirectie mee deed in 2007. Vaak zou ik dit werk gebruiken om in te zingen. Om aan het koor te wennen heb ik in de eerste jaren standing repertoire gebruikt. Dit vormde ook de basis voor het eerste concert dat we als titel "Stemmen in de nacht" gaven. Met als soliste alt-mezzo Els Liebrecht, met wie we het Ständchen van Schubert en de Altrapsodie van Brahms uitvoerden.

Ik kon het niet laten om wat lichter repertoire te gaan zingen. Zo werd Leichtes Blut van Strauss en Auf der Heideblühen die Letzten Rosen van Stolz toegevoegd aan de uitgebreide zanglijst van het koor. Met veel van dit repertoire gingen we naar Meschede in Sauerland. Het Duitse publiek was "begeisterd". Om het koor te promoten werd in "De Bron" een musical concert gegeven, met als soliste Judith Sportel die de harten van het publiek veroverde. We werden ondersteund door een combo wat een extra dimensie aan het concert gaf. Dit repertoire werd verder uitgebouwd omdat een jubileumconcert (2012) in aantocht was. Er werd een mannelijke solist aangetrokken, Jan Willem van der Hagen, een damesensemble van Cantabel zong met Judith Sportel "America" uit de West Side Story en een ensemble uit het koor zong: "Gee officer Krupke" uit dezelfde musical. Ook hier werden we weer begeleid door een combo, maar nu met Jan de Roos als leading pianist.

Het koor had geluk met het gereedkomen van "De Nieuwe Kolk". Zo konden we een tryoutconcert geven. Met een hoornensemble werden uitgevoerd: Nachtgesang im Walde, Jagdlieder van Robert Schumann en het Jägerchor uit Der Freischütz. De volgende grote concerten werden dan ook in dit theater gegeven. Deze concerten bestonden uit meer dan alleen zang. Volksmuziek van de Balkan werd een theaterproductie met een volksmuziekensemble, "Mesjogge", volksdansgroep "Thriantella", en droeg de titel: "Orient Express". De treinreis werd vergezeld van bewegende beelden en het geheel werd aan elkaar verteld door opa en kleinzoon. Om dit alles goed te laten verlopen was er een regisseur aangesteld. Dit smaakte naar meer! Een jaar later brachten we in de kleine zaal een Nieuwjaarsconcert, met een dansgezelschap van dansschool Dokman, het Vestibule ensemble en Jan de Roos. Ook was de keizer met hofhouding aanwezig. Hoogtepunt was de gezongen wals van Johann Strauss, An der schönen blauen Donau, waar koor, combo en dans samen optraden.

Tussen de bedrijven door zongen we een aantal zondagmiddagen in de kloosterkerk van het Drents Museum. Tijdens de tentoonstelling "Peredvizhniki" rond de schilder Repin zong het koor een Russisch programma. Naar het schilderij van de Wolgaslepers zongen wij het Ei Oechnjem.

Mijn laatste kunststukje was het Jubileumconcert in 2017. We gaven de productie de titel mee "Road to Freedom". Ook in dit concert kwamen instrumentale muziek, koorzang, dans en bewegende beelden weer samen. Er werd opgetreden met de Free Time dixielanders en een dansgroep van dansschool Jan Postema. Na een intro van een Djembe groep werd het concert geopend met een aantal zuidafrikaanse vrijheidsliederen onder toeziend oog van Nelson Mandela (beeld). Er werd een reis gemaakt door de jaren van slavernij, waarbij dixieland muziek te horen was en samen met het koor Just a closer walk en When the Saints ten gehore bracht. Na de pauze was er muziek van oa. Frank Sinatra, Elvis Presley en Simon and Garfunkel te beluisteren. Als laatste nummer van het programma werd een compilatie van nummers uit The Lion King ten gehore gebracht. Met een soliste, dansgroep, een combo o.l.v. Jan de Roos, bewegende beelden, een verteller. Onder regie van Yolly van Kan en koorlid René Paskamp hebben we weer een theaterproductie op de planken gebracht.

Al met al een intensieve tijd van studeren, repeteren en concerneren in een periode van tien jaar. Met het begin van een stemmig koraal naar een theaterproductie als eindbestemming was mijn tijd van dirigent zijn van het Asser Mannenkoor.



Bert Lammers





Belangrijke data i.v.m. ons jubileum:

- **Donderdag 1 september:** Start repetities in de aanloop naar ons jubileumconcert. Mis tot 5 november geen repetitie!
- **Dinsdag 13 september:** Artikel in de Asser Courant over ons 100-jarig bestaan en het jubileumconcert.
- Ook in **September:** In het Asser Historisch Tijdschrift, het blad van de Asser Historische Vereniging, komt een groot artikel over het 100-jarig bestaan van het Asser Mannenkoor. De auteurs, Gerrit Eerland en Henk Bessems, hebben dit samen met redacteur Bertus Boivin samengesteld.
- **Zaterdag 17 september:** vanaf 10.00 uur extra repetitie in De Schulp.
- **Zaterdag 24 september:** Gezellige feestavond voor leden+partners, vrienden en sponsors in De Schulp.
- **Donderdag 13 oktober:** Tijdens repetitie uitreiking affiches van ons jubileumconcert aan leden om deze thuis voor te hangen.
- **Zaterdag 22 oktober:** vanaf 10.00 uur extra repetitie in De Schulp.
- **Maandag 24 oktober:** vanaf 24/10 is onderstaande affiche een week lang te zien op zgn. citydisplays langs de Asser wegen.

En zaterdag **5 november:**





**ASSER
MANNENKOOR**

05 NOV
2022

EEUWIG JONG!

JUBILEUMCONCERT

Medewerkenden:

Christy Boer (singer-songwriter)
Adam Drong (singer-songwriter)
Inge Muntendam (viool)
Mark Hidding (div. instrumenten)
Dick van veen (acteur)
Wil Pieëte (acteur)
Golden Men
Jeugdkoor Koorschool Drenthe
Dansers Danskwartier
Circus Bombari
René Paskamp (regie-ass)

Beeldprojectie:

Wim van Ooyen

Piano:

Jan de Roos

Regie:

Marian Vesseur

Muzikale leiding:

Marco Warta



GROTE ZAAL DNK

AANVANG 20:00 UUR
TICKETS WWW.DNK.NL
OF AAN DE KASSA