

de digitale

AlleMansKroniek

Redactie: Ap Middelkamp, Roland Oosting en Jan Roelof de Haan
 Reacties en bijdragen naar: redactie@assermannenkoor.nl **18-1**



INHOUD

De voorzitter	2
Jubileum evenementen	3
Boerderij Kamps	4 en 5
Is het AMK wel van 1922 ?	6 en 7
Don't worry	8
Jubilarissen	9
Van de Jubileum Commissie	10
Uit het verleden van het AMK	11

Van de voorzitter

De ledenvergadering van 2022 hebben we achter de rug en hopelijk hebben we corona ook achter ons gelaten. Terug kijkend zijn we jammer genoeg niet helemaal ongeschonden de corona pandemie doorgekomen, maar is ons ledenbestand redelijk op peil gebleven. Onze secretaris Fons heeft daarvan een keurig overzicht gegeven tijdens de ledenvergadering.

Financieel staan we er goed voor en dat geeft een goed gevoel, al loopt de begroting wel wat schade op door ons jubileumjaar. Maar dat wordt meer dan goed gemaakt door alle festiviteiten die er nog aankomen voor en door alle leden, ereleden, vrienden en sponsors.

De PR-commissie heeft zich veel moeite getroost om via de schrijvende pers (project)leden te werven, maar helaas met weinig resultaat. Maar gelukkig krijgen we wel nieuw bloed binnen en daar zijn we als koor blij mee. Je zal toch als bestuur het besluit moeten nemen, zoals bij het Emmer Mannenkoor, de stekker eruit te moeten trekken. Nog maar jaren niet aan moeten denken.

Nogmaals dank aan alle commissies die afgelopen jaar, zo goed en kwaad als mogelijk, een positieve bijdrage hebben geleverd voor het Asser Mannenkoor. En succes gewenst aan die commissies die nog een uitdaging wacht in de voor ons liggende jubileumjaar.

Potgrond, wie is er niet mee groot geworden, actie loopt en plm. 500 zakken meer dan vorig jaar, proficiat.

Ik wil nog één commissie noemen, de Kleding Commissie. Deze commissie is vorig jaar ter ziele gegaan en het was een hele inspanning om nieuwe mensen hiervoor te vinden. Maar het is gelukt en tijdens de ledenvergadering door de leden geaccepteerd. Fons geeft vanuit het bestuur er leiding aan om de commissie weer op de rails te krijgen en taken te verdelen.

Zijn de niet genoemde commissies in dit stukje niet van belang? Jazeker wel en ik hoop dat ze nog jaren met plezier hun bijdrage kunnen blijven leveren aan en voor het koor.

En nu de potgrond 'even' afmaken
en daarna op naar de Superbike.

Waar zingen ons hoofddoel is,
blijven de randverschijnselen ook
van positieve invloed op de onderlinge sfeer.
Laten we zo doorgaan!

Wim van Dijke





Nieuws van de Activiteiten- en Jubileumcommissie

In het kader van het 100 jarig bestaan, zijn er naast het jubileumconcert "Eeuwig Jong" op 5 november 2022, nog een tweetal feestelijke activiteiten gepland:

- **11 juni 2022**

Een buffet ter ere van de oprichting van het Asser Mannenkoor in de Ponderosa

- **24 september 2022**

Grote feestavond met muziek en Drents cabaret.
Dit samen met de vrienden en sponsors van het Asser Mannenkoor in het Huis van de Buurt De Schulp.

Houd deze data vrij!

Nadere informatie en uitnodigingen ontvangt u nog van ons.

AlleMansKroniek



Positieve kritiek horen we graag.

Stuur je reactie naar: redactie@assermannenkoor.nl



Boerderij Kamps

Witte kool gekocht. Voor de sarma. Kon mijn moeder zo heerlijk maken. Sarma is een gerecht uit Midden- en Oost- Europa, met name in de geboortestreek van mijn moeder, Medimurje en in Hongarije.

Koolbladeren opgerold, gevuld met rijst en gehakt, goed gekruid en langzaam gegaard in een gietijzeren pan met onderin zuurkool, tomaten, paprika, uien, knoflook. Daarboven op stapel je de koolrolletjes plat in de pan in een aantal lagen en je vult de pan met groentebouillon tot de rolletjes net kopje ondergaan. Tegen het eind, na een uurtje of zo, wanneer ze bijna gaar zijn, afdekken met een laag crème fraîche!

Heerlijk! De volgende dag nog lekkerder!

Het is wel een bewerkelijk gerecht. Je bent zeker anderhalf uur bezig met de voorbereiding. Dus een CD opgezet. En wat is er toepasselijker dan zigeunermuziek!

Terwijl ik voorzichtig de koolbladeren één voor één van de kool afhaal, zonder te breken, hoor ik Lajos Veres. Dan de dikke middennerf uit het koolblad snijden terwijl de primas grote hoogten bereikt. Vervolgens de koolbladeren een tijdje onderdompelen in heet water, worden ze soepel. Daarmee kan ik ze straks beter vullen met gehakt en rijst en ze makkelijk oprollen.



Lajos Veres

Ondertussen klinkt er een solo van de cimbalist!

Zigeunermuziek was eind negentiende eeuw begin twintigste eeuw populair in Europa. Het waaierde uit vanuit het Habsburgse rijk (Wenen en Boedapest) naar de rest van Europa, ook naar Nederland. De muzikanten, Roma, trokken rond en deden ook ons land aan. Sommigen bleven hangen.



Zo kwam Gregor Serban, een Roemeense Roma in 1931 naar Nederland; Lajos Veres een Hongaarse Roma volgde in 1935. En dan had je nog Tata Miranda, die met zijn orkest een tijdje deel uit maakte van het circus Toni Boltini



Ook in de naoorlogse jaren traden deze musici nog op in Nederland. In Den Haag had Gregor Serban nog een tijdje een restaurant aan de Laan van Meerdervoort. Je kon daar heerlijk eten en luisteren naar zijn muziek.

Maar wat heeft dit nu allemaal met boerderij Kamps te maken? Die monumentale boerderij tussen Assen en Rolde, die enige jaren geleden zo mooi door het Drents Landschap is gerestaureerd.

Alles!



De huidige bewoner Willem Gülcher, heeft een passie. Zigeunermuziek. En hij programmeert al jaren optredens in de boerderij. Regelmatig komen overal muziekgezelschappen vandaan om daar op te treden. Tot zelfs vanuit Hongarije, waar Willem een uitgebreid netwerk heeft.

Een aanrader dus. Niets gezelliger dan op zondagmiddag in het knusse zaaltje van de boerderij te luisteren naar zigeunermuziek. Je sluit je ogen en waant je op de poesta!

Doen dus! Kijk maar eens op www.boerderijkamps.nl

Gerrit Eerland

PS Kennen jullie Mariska Veres nog?
Van Shocking blue? Die een wereldhit
scoorde met "Venus"?

Dochter van LajosVeres!!!



De voorloper van het Asser Mannenkoor (door Fons van Tol)

Deel 1

Omdat ons koor dit jaar zijn eeuwfeest viert, besloot ik vanuit mijn interesse in het verleden eens te gaan kijken hoe de oprichting destijds aan de Asser bevolking is meegedeeld.

Op 15 april 1922 verschijnt in de Provinciale Drentsche en Asser Courant een advertentie met de mededeling dat getracht wordt een Mannenkoor op te richten. Twee weken later dezelfde advertentie en op 9 juni volgt dan het bericht dat "Gisteravond is hier ter stede een mannenkoor opgericht dat zonder eenige kleur of stand, noch rang, uitsluitend de edele zangkunst wil beoefenen."

Het vervolg daarvan is grotendeels beschreven in het gedenkboek dat 10 jaar geleden verschenen is.



Maar toen kwam de vraag op: was er daarvoor dan geen enkele activiteit op koorgebied hier in Assen? Radio was er nog niet: de allereerste radio-uitzending in Nederland was nog geen drie jaar voor de oprichting van ons koor en de allereerste grammofoon kwam in 1895 op de markt. Er zal in Assen, dat toch vooral een stad was van ambtenaren, behoefte zijn geweest aan enige vorm van

muziekbeoefening.

Zoekend in die oude kranten komen we een koor tegen met bijna dezelfde naam als de eeuweling. Neem bijvoorbeeld deze aankondiging in de plaatselijke krant van 21 februari 1891:

Het blijkt dus dat dertig jaar voor de oprichting van het Asser Mannenkoor er al een Assen's Mannenkoor bestaat. Is daar nog iets van terug te vinden?

De enige bron die wat oplevert is de krant. Noch bij het Drents Archief, noch bij de Asser Historische Vereniging is iets te vinden betreffende een mannenkoor.. Maar de Provinciale Drentsche en Asser Courant weet in 1851 te melden dat er een zogeheten liedertafel wordt opgericht met de naam Orpheus en in 1855 dat deze liedertafel een fusie aangaat met een mannenkoor zodat nu een totaal aantal van 20 leden wordt bereikt.



Als ware het een voetbalclub met een eigen jeugdafdeling start Orpheus direct al in 1852 een zangschool zodat de jonge aanwas zeker wordt gesteld.

Ondanks deze zangschool groeit het aantal leden niet spectaculair. De recensie van een uitvoering in 1861 besluit met "Wij wenschen dan ook dat het getal der leden van Orpheus spoedig vermeerdere en dat het vooral in leden winne, die bij goede stemmen ook ijver en volharding toone."

Gedurende een aantal jaren na 1860 zien wij regelmatig uitvoeringen van wat soms heet Orpheus, later steeds vaker het Assen's Mannenkoor. Als hoogtepunt mag aangemerkt worden het optreden in september 1895 bij het bezoek van de twee koninginnen (Emma en Wilhelmina) aan Assen. Maar dan gaat het toch snel bergafwaarts. In 1890 was de financiële positie al van dien aard dat men een advertentie moest plaatsen om donateurs ad 1 gulden te werven, hetgeen onder meer gratis toegang gaf tot de uitvoeringen. Het mocht niet baten. Op 17 februari 1909 wordt in de algemene ledenvergadering van het Assen's Mannenkoor, waar op één na alle leden aanwezig waren, besloten de vereeniging te ontbinden. "Aanleiding tot dit voorstel was het steeds verminderen van het ledental en de slechte opkomst te repetitie van het meerendeel de overige leden."

In een gisteravond in 't café „Drenthina” alhier gehouden vergadering van „Assen's Mannenkoor”, waar op één na alle leden aanwezig waren, werd, op voorstel van 't bestuur, de vereeniging ontbonden.
Aanleiding tot dit voorstel was het steeds verminderen van het ledental en de slechte opkomst ter repetitie van het meerendeel der overige leden.

Maar als een phoenix zou het Assen's Mannenkoor uit de as herrijzen.

(wordt vervolgd)

Onze Kledingcommissie



Fons



Aaltje



Dick



Truus



Don't worry

Man, man, man wat waren we allemaal blij toen we half februari van de overheid te horen kregen, en op de site van Koornetwerk Nederland konden lezen dat 'op vrijdag 25 februari 2022 grote versoepelingen ingaan voor de koorwereld. De inzet van het coronatoegangsbewijs bij koorrepetities en concerten verdwijnt. Er gelden dan ook geen beperkingen meer als het gaat om openingstijden op locaties die voor het publiek toegankelijk zijn'. Een negatieve testuitslag voor ons concert in november lijkt ook niet van toepassing, omdat de Nieuwe Kolk vaste zitplaatsen heeft. Er leek dus geen wolkje aan de lucht. We konden weer zonder mondkapjes en zonder ons te hoeven houden aan de 1,5-meter in de Schulp repeteren en ons nu écht gaan richten op het concert op 5 november 2022.

En toen vielen Russische troepen in de nacht van 23 op 24 februari Oekraïne binnen.

Natuurlijk gaan we door met de voorbereidingen en natuurlijk ben ik blij dat we weer in de Schulp kunnen zingen en dat we Jannie kunnen plagen, maar er hangt toch wéér een sluier over deze dagen. De euforie van de opheffing van de corona maatregelen hebben plaats gemaakt voor de onzekerheden en gruwelijkheden van een oorlog op Europees grondgebied.

Ik neem jullie even mee terug naar het vroege voorjaar van 2019. Wij zongen toen in De Duif, het pastoraal centrum van Vanboeijen. Het zou voorlopig de laatste keer zijn dat we daar konden optreden. In de zaal zaten uiteraard bewoners en personeel van de instelling. Achterin zaten ook twee gasten van mijn vrouw en mij. Het waren workawayers die ons in de pluktuin hielpen: Ming Hang uit Singapore en - en over haar wil ik het eventjes hebben - Ludmila Sharkova uit Kiev. Ludmila was toen 35 jaar oud en was een opgewekte, open vrouw die volop van het leven genoot.

Maar nu niet meer. Ze woont inmiddels in Tsjernihiv, een middelgrote stad zo'n tweehonderd kilometer ten noordoosten van Kiev, vlakbij de grens van Belarus.

Op het moment dat ik deze regels schrijf (27 februari) is de stad nog niet door de oprukkende Russische troepen ingenomen, maar dat lijkt slechts een kwestie van tijd. Onze tot voor kort zo vrolijke Oekraïense heeft ons via WhatsApp laten weten dat de stad onder vuur ligt, dat er gebouwen in brand staan en dat pantserwagens door de straten rijden. En ze appte dat ze zich als vrijwilligster zal aanmelden bij het Oekraïense leger.

Ludmila heeft alle vertrouwen in een goede afloop: 'Don't worry, with such brave and bold defenders we are safe'.

Wim Kunst



jubilarissen

Afgelopen maand zijn enkele zangers gehuldigd omdat ze al 25 en 50 jaar (!) bij ons koor zingen. Een aantal bestuursleden trok er op uit om de jubilarissen – en hun echtgenotes – te eren. Ook van ons de felicitaties aan:

Jan Roelof de Haan, 25 jaar
Frans Vennink, 50 jaar en
Fedde de Jong, 50 jaar



Frans – 50 jaar

Jan Roelof – 25 jaar



Fedde = 50 jaar

Van de Jubileumcommissie,

Onze laatste loodjes, daar zijn we aan begonnen. Een gezamenlijke, afsluitende vergadering met Activiteiten- Muziek en Concert Cie zal één van deze weken nog plaatsvinden. Zoals ze dat deftig noemen, de laatste puntjes op de i zetten. Wordt de commissie dan opgeheven? Nee, dat nog niet, maar het meeste werk is voor ons wel gedaan en we gaan met pensioen als het concert van 5 november achter de rug is. Voor de evenementen van 11 juni en 24 september krijgen jullie persoonlijk nog een uitnodiging met daarop ook een aanmelding. Anders weten we niet op hoeveel mensen we moeten/kunnen rekenen.

Laten we er met zijn allen wat moois van maken!

Groet, **Wim van Dijke**



100 jaar.....maar **eeuwig** jong

Aankondiging voor Vrienden en Sponsors van het Asser Mannenkoor

Asser Mannenkoor: 100 jaar en Eeuwig Jong



JUBILEUM FEEST

Zaterdagavond **24 september 2022**

Huis van de Buurt **De Schulp** Assen

Aanvang 19.30 uur

U bent daar als vriend en/of sponsor van ons koor, samen met uw partner

VAN HARTE WELKOM

Het wordt een avond met muziek en Drents cabaret.

En er zijn voor u geen kosten aan verbonden.

Begin augustus ontvangt u de uitnodiging voor dit feest!

Uit het verleden van het Asser Mannenkoor

Asser Mannenkoor 50 jaar

door: Frans Vennink

Om met Silvain Poons te spreken: 'Ik vond op zolder nog deze foto'. Het is een foto van het jubileumconcert ter gelegenheid van het 50 jarig bestaan van het Asser Mannenkoor, november 1972.

Het was een uniek concert omdat het podium van De Kolk zo opgebouwd was dat er een goede akoestiek was. Dat kwam door het gebruik van geluidsschermen en dat wij als koor trapsgewijs stonden. Allemaal uitgedacht door leden van ons koor.

Ook uniek was dat het concert op cassettebandjes werd opgenomen door een net nieuw opgestarte geluidstudio. Deze was gehuisvest in de oude school van Kloosterveen. Een bijkomstigheid was dat zij dit voor niets deden. Dit was hun de eerste opname en zij wilden alles naar hun zin uitvoeren.

Naar de foto kijkend, zijn drie leden die toen mee deden, nu nog lid van ons koor. Goed kijkend zie je bij de 2^e bassen op de onderste rij derde van links een nog jonge Fedde de Jong en op de 3^e rij, vierde van links het toen jongste koorlid Frans Vennink en op de 4^e rij boven hem zijn 12 jaar oudere broer Bert. Lamke Bartels was ook al lid maar deed niet mee, omdat hij het naast zijn baan te druk had met het verbouwen van zijn woning

Het koor stond toen onder leiding van ons erelid Bert Scholten. De zangeres is de jonge sopraan Joke Kramer, geboren en getogen in Smilde. Later vertrok zij naar Kassel in Duitsland, De zanger zou volgens Fedde en ondergetekende Wim Koopman zijn.

