

*de digitale*  
**AlleMansKroniek**

Redactie: Ap Middelkamp, Roland Oosting en Jan Roelof de Haan  
Reacties en bijdragen naar [redactie@assermannenkoor.nl](mailto:redactie@assermannenkoor.nl) 15-1

**D  
U  
O  
H  
N  
I**

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| De voorzitter namens bestuur | 2     |
| Jubileum Commissie           | 3     |
| Arbeidsvitaminen             | 4     |
| Start-Up                     | 5 + 6 |
| Als koeien in de wei         | 7     |
| Ontdek je stem               | 8     |
| Alle Mannen Kennen           | 9     |
| Geknipt voor u               | 10    |
| 10-punten reglement....      | 11    |



## Van het



De laatste donderdag van augustus waren we eindelijk weer bij elkaar in De Schulp, 35 man sterk. Ik weet niet hoe het de andere aanwezigen verging, maar voor mij was het, ondanks de afstand die we onderling moesten houden, toch het gevoel van "eindelijk weer thuis". Ik heb het aan het begin van die avond moeten hebben, naast de leden die vorig jaar overleden zijn, over de leden die vanwege hun afnemende gezondheid hebben moeten stoppen met zingen bij ons koor. En ik weet van nog enkele leden dat ook voor hen dat moment zeer dichtbij is. Dat is niet alleen naar voor deze leden, maar ook voor het koor, dat daarmee steeds verder krimpt. We zullen dus allen flink ons best moeten doen om te zorgen voor aanwas van nieuwe leden. Laat in je omgeving weten hoe leuk het is om in een koor, en dan speciaal bij het Asser Mannenkoor te zingen.

Een eerste aanzet heb ik meteen de dag na onze eerste repetitie kunnen geven. RTV Drenthe gaf mij de gelegenheid om via de radio een oproep te doen. In de paar minuten die ik daarvoor ter beschikking kreeg heb ik toch wat kunnen vertellen over het AMK en een oproep gedaan om erbij te komen, zodat volgend jaar bij het concert ter gelegenheid van ons eeuwfeest er een vol podium staat. Helaas heeft deze oproep nog niet tot aanmeldingen geleid, maar laten we de moed niet opgeven.

En om die openingsweek af te sluiten was er op de zaterdagavond de traditionele barbecue, waarvoor Lessche zijn tuin en schuur weer beschikbaar stelde. Dank aan de organisatoren die het net als voorgaande jaren weer prima geregeld hadden.

Tot zover een terugblik op de afgelopen weken. Laten we ook vooruit kijken. Het eerste wat op het programma staat is de uitgestelde Algemene Ledenvergadering die eigenlijk in februari gehouden had moeten worden. We wachten daarmee tot de vakantieperiode voorbij is, zodat zoveel mogelijk leden aanwezig kunnen zijn. Een belangrijk punt in die vergadering is het aanvullen van het bestuur. Zoals het er nu uitziet hebben wij drie nieuwe bestuursleden nodig om te komen tot het statutair vastgestelde aantal van zeven. Schroom dus niet om je kandidaat te stellen en laat het werk dat naast het zingen gedaan moet worden niet over aan anderen.

Want zeker het komende jaar moet er wel een en ander gedaan worden. Het zal niet ontgaan zijn dat het AMK volgend jaar zijn honderdste verjaardag viert. Daar willen we toch wel iets meer van maken dan wat slingers ophangen en op de dag zelf een extra borreltje inschenken. De jubileumcommissie is al volop aan het werk, nu ze na de coronaperiode weer bij elkaar kunnen komen en overleggen over het wat en hoe. Daar valt genoeg te doen, maar ik heb er het volste vertrouwen in dat het een gedenkwaardig jaar gaat worden.

Kortom, de winterslaap wegens de corona is voorbij, het Asser Mannenkoor is weer volop in leven. Op naar de 100 jaar!

**Fons**

### **Van de Jubileum Commissie,**

Lange tijd was er weinig tot niets te vertellen over de voortgang van onze Commissie , dat wil niet zeggen dat er niets gebeurde maar het stond allemaal op een laag pitje.

De redenen hoef ik niet uit te leggen, jammer maar het was zo en blij dat we er relatief goed vanaf gekomen zijn.

De repetities zijn weer opgestart en "de Schulp" is weer open dat betekend ook dat er weer vergaderd kan worden, de koppen bij elkaar en brainstormen maar.

Als Commissie hebben we een voorstel jaaroverzicht 2022 bij het bestuur neergelegd en dit is in de bestuursvergadering van 10 augustus uitgebreid besproken, ook de voorstellen van de Muziek Commissie zijn doorgenomen en van kanttekeningen en commentaar voorzien.

Dus kunnen we weer enthousiast verder met het uitwerken en verder verkennen/onderzoeken van allerlei zaken.

De Jubileum Commissie heeft de eerstvolgende vergadering belegd op 31 augustus en gaan we aan de slag met de ideeën en wensen van het bestuur en aangezien de tijd maar doorloopt zullen we toch een keer spijkers met koppen moeten gaan slaan, en hoewel er nog veel te doen is zijn er ook al een flink aantal die in "de week " staan, en dus zien we de toekomst met vertrouwen tegemoet.

Onze voorzitter Fons heeft al een eerste opwachting bij Omroep Assen en RTV Drenthe gemaakt en een voorschot genomen op wat nog komen gaat en wat ons als koor, in positieve zin, nog te wachten staat.

Tot zover de informatie, helaas zonder details, van onze Commissie,

Maar zeker weten, wordt vervolgd, de **JUBILEUM COMMISSIE**.

**door: Wim van Dijke**

**AlleMansKroniek**



Positieve kritiek horen we graag.

Stuur je reactie naar: [redactie@assermannenkoor.nl](mailto:redactie@assermannenkoor.nl)



## Arbeidsvitaminen

Daar moet ik aan denken terwijl ik in de keuken uien en knoflook fijnhak. Pas geoogst uit eigen moestuin. Ik maak pastasaus. Daarna volgen de tomaten en de paprika. Het gehakt, half om half ligt al klaar.

Door de kamer klinkt luid Billie Holiday. Een van mijn favoriete zangeressen, net als trouwens Ella Fitzgerald en Nina Simone. Zo gaat dat meestal wanneer ik sta te koken, ik zoek een CD uit, zet die op en ga naar de keuken. Onderwijl kan ik ook nog aan andere dingen denken.

Zoals dat mailtje, en een kwartier geleden dat telefoontje van Jan Roelof de Haan: "denk je nog je stukje voor het krantje?"

Terwijl ik de olijfolie in de pan giet en verhit, zingt Billie Summertime. Billie, geboren in 1912 of 1915 als Eleanore Fagan, was één van de belangrijkste Amerikaanse jazzzangeressen. In 1933 breekt ze door met hulp van Benny Goodman. Het is het Amerika van rassenscheiding, KuKlux Clan en lynchen van gekleurde landgenoten. Ze leidt een kort en turbulent leven. Overlijdt in 1959 na overvloedig drank- en drugsgebruik en zelfs gevangenschap wegens drugsbezit.

Ik verglaas de uien en doe de knoflook er bij. Gehakt in de pan en daarna ook de tomaten en de paprika. Italiaanse kruiden en wat peper en zout. En scherpe paprikapoeder voor de "pit". Soms gebruik ik sambal. Tot slot de staafmixer er op en afproeven. Prima van smaak.

Ondertussen zingt Billie Stormy Weather.  
Wat een stem!



In 1946 was de eerste uitzending van Arbeidsvitaminen.

Het is het langstlopende radioprogramma ter wereld. Staat in het Guinness Book of records. Jarenlang stond in bedrijfskantines en fabriekshallen de volumeknop van de radio tijdens de uitzending voluit.

Ik kook de fusili, rasp de pardano en schep mijn bord vol. Terwijl ik geniet van mijn zelfgemaakte pastasaus en luister naar Billie, denk ik: er gaat niets boven arbeidsvitaminen!

## Start-Up! (ingekorte versie van de KNZV website)

Ideeën en tips voor de herstart van koor, ensemble of vocal group

*Geplaatst op 27 augustus 2021*

**Samen zingen, dat kan dus weer! De meeste koren gaan de draad weer oppakken na de stilte en de achtbanen van emoties in de afgelopen anderhalf jaar. Als je weer aan de slag gaat met repeteren en met uitvoeringen, heb je wel met een aantal zaken rekening te houden. Hieronder zetten we ideeën, tips en mogelijkheden op een rij. Laat je creativiteit erop los en ga aan de slag. En hebben jullie zelf bijzondere plannen die je wil delen? Stuur dan een mail naar (onderwerpregel: 'Tips herstart') en wie weet krijgen ze een plek op deze pagina. Ga om de tafel: wat willen we, wat kunnen we?**

Het ene koor is de corona periode ongeschonden doorgekomen zonder ziektegevallen en zonder ledenverlies. Maar het andere draagt littekens, bijvoorbeeld door een overlijden, een lid dat kampt met langdurige naweeën of door leden die wel gestopt zijn. Kom eerst eens samen en schep ruimte voor emotionele verwerking en de verhalen als dat nodig is. Bespreek waar jullie nu staan en bespreek de toekomst. Op de oude voet verder? In afgeslankte vorm? Of juist met volle kracht naar voren en het werven van nieuwe leden? En met hetzelfde repertoire of gaan jullie ook andere genres oppakken? Heel belangrijk is natuurlijk dat (bestaande) leden met plezier en een veilig gevoel kunnen blijven zingen.

### **Wel gevaccineerd/niet gevaccineerd**

Het speelt in nogal wat koren: bijna iedereen is gevaccineerd, een enkeling niet. Soms dreigt tweespalt: 'als zij komt, ben ik weg'. Koorbesturen staan voor de nodige dilemma's. De goede sfeer lijkt verdwenen, soms dreigt zelfs opheffing van het koor. Wat te doen? Niet-gevaccineerden de toegang tot de repetitie ontzeggen? De overheid maakt geen onderscheid tussen wie wel of niet geprikt is. Koornetwerk Nederland kan hiervoor helaas geen richtlijnen geven. Daarom: ga met elkaar in gesprek, heb respect voor elkaars standpunten, zoek wegen om de binding te behouden. Elk koor zit anders in elkaar en kent zijn eigen geschiedenis en gebruiken. Daarom: zoek naar wat mogelijk is *voor jullie*.

### **Nieuwe rituelen**

Elk koor kent zijn eigen rituelen. Handdrukken, omhelzingen... dat soort dingen. Wellicht kan of wil een deel van de leden dat niet meer. Laat elkaar weten wat wel en niet op prijs wordt gesteld, om misverstanden te voorkomen. Bedenk vervangende begroetingen of afscheidsgebaren waar iedereen mee kan leven.

### **Stem en koorklank**

Dat je stem onderhoud nodig heeft, merk je pas na een lange stilte. De beste manier om aan de slag te gaan is eerst het bekende repertoire op te pikken. Gewoon eerst maar lekker de partijen weer doornemen. Als de clubkas het toelaat, is het wellicht een goed idee om ook een stemcoach of zangdocent in te schakelen om het koor weer op weg te helpen.

Vervolg op volgende pagina

## Vervolg **Start-up**

### **Werving nieuwe leden**

Veel koren kregen te maken met ledenverlies. Het werven van nieuwe leden is eigenlijk een hoofdstuk apart. Een blauwdruk voor een succesvolle aanpak is niet te geven. Jullie historie, woonplaats, repertoire, leeftijdsopbouw en vele andere zaken vragen om maatwerk. Natuurlijk kun je – zoals bijna elke groep dat doet – roepen dat jullie 'misschien wel het leukste koor van de regio zijn' en je vervolgens verbazen dat er toch niemand komt. Maar probeer eens een originele invalshoek te zoeken. Verplaats je in de mensen die jullie zoeken. Wat hebben zij aan jullie koor? Wat hebben jullie te bieden?

### **Repetitieruimte**

Over de repetitieruimte gesproken: natuurlijk gaan jullie na hoe het staat met de ventilatie en de luchtverversing. Ga daarover in gesprek met de eigenaar of uitbater en externe deskundigen. Maak ook goede afspraken over zaken als de routing, de koffiepauze e.d. Breng ook in beeld hoe en wanneer de ruimte eigenlijk schoongemaakt wordt en vraag – zo nodig – om aanpassingen. Natuurlijk gebruiken jullie het meest actuele .

### **Zing het van de daken**

Als je koor weer aan de slag gaat, zing het dan van de daken. Laat het weten in het plaatselijke huis-aan-huisblad of via de Facebookgroep van je wijk of dorp. Maak reuring met filmpjes op Instagram of YouTube. Houd een concert met vertrouwd repertoire. Wees niet bang dat de liedjes 'er nog niet helemaal in zitten'. Iedereen zal er begrip voor hebben na zo'n lange stilte. Belangrijk is dat je laat weten dat jullie er nog zijn. Zeker voor koren die weer starten na ledenverlies kan het bovendien een manier zijn om nieuwe zangers te trekken. Best kans dat er koren in jullie omgeving zijn opgeheven en dat jullie in beeld komen bij die alt of tenor die nu met de ziel onder de arm loopt.

### **Zoek de samenwerking**

Organiseer een koorevent met andere koren in de omgeving of met andere clubs uit het verenigingsleven. Bundel de krachten om er een mooi evenement van te maken. Misschien kun je de horeca meekrijgen. Stel een tour samen door de dorpen van je gemeente, de wijken van je stad, misschien wel in combinatie met eetarrangementen als Happen en Stappen/Trappen.

### **Behoud het goede uit de corona tijd**

Naast alle ellende van de corona tijd, heeft die voor veel koren ook goede ontwikkelingen opgeleverd. Wellicht hebben jullie je creativiteit ook laten spelen met de omstandigheden. Ondanks de technische nadelen zijn er veel groepen die Zoom toch hebben kunnen inzetten om – bijvoorbeeld – afzonderlijke stempartijen door te nemen. Wie een programma als Jamulus heeft gebruikt, kan daar best mee doorgaan. Stemgroepen kunnen moeilijke passages doornemen, de dirigent kan bepaalde liedjes afzonderlijk repeteren met onzekere of met nieuwe koorleden.

## Als koeien in de wei



Het is vaste prik. Elk jaar opnieuw krijgen we door de media de beelden voorgeschoteld van dartele koeien die voor het eerst weer de wei in mogen. Dat het overgrote deel van dit vee nooit of bijna nooit meer het daglicht ziet, zeggen de documentairemakers er veiligheidshalve maar niet bij. Na een erbarmelijk bestaan wacht de runderen het slachthuis!

Maar goed, ik draaf door. Het gaat om die springerige koeien met hun bijna pornografisch bungelende uiers. Nou raaskal ik alweer..

Die vermaledijde koeien dus. Niks meer en niks minder, daar gaat het om.

Daar moest ik namelijk aan denken toen het Asser Mannenkoor op donderdag 26 augustus voor het eerst sinds na bijna anderhalf jaar weer in buurthuis (sorry: partycentrum) De Schulp kon repeteren.

'Boerin' Jannie dirigeerde de mannen de grote zaal in en bij het zien van deze grote, lichte ruimte zag je de ogen van de mannen opflikkeren. Lang, veel te lang hadden zij in sombere Vinex woningen op dit moment gewacht. Ze waren niet te houden. Ze stormden werkelijk naar binnen. Ik zag mannen elkaar omhelzen, ik zag dat een rollator tegen de vlakte werd gesmeten; wandelstokken en krukken vlogen door de lucht.

Ik zag zelfs dat een paar mannen spontaan een sprintje door de zaal trokken. Het was werkelijk een aandoenlijk gezicht hoe een paar mannen zelfs, op bijna Honeckeriaanse/Brezjneviaanse wijze, elkaar vol op de mond zoenden.

Ik probeer hier maar te aan te geven hoe blij iedereen was dat ze elkaar eindelijk weer eens konden zien en live konden repeteren.

Dat de mannen ondanks al deze bovenmatig, zeg maar gerust bandeloze euforie toch nog in staat bleken om de door het RIVM voorgeschreven anderhalve meter afstand te bewaren, is mij een raadsel. Dat is alleszins een groot compliment waard.

**Wim Kunst**

# ONTDEK JE STEM

Handboek – met Cd – voor  
beginnende koorzangers



Er is een handboek voor beginnende koorzangers. Het boek bevat ook een oefen Cd. Deze uitgave kwam tot stand door medewerking van de muziekadviescommissie van het KNZV. Wilt u als (aspirant)- lid ook kennis maken van dit unieke boekwerk, met de hieronder aangegeven voordelen van deze methodiek bij het instuderen van nieuwe werken, dan kunt u uw bestelling doen bij de secretaris van het KNZV. ([secretaris@knzv.nl](mailto:secretaris@knzv.nl)).

ONTDEK JE STEM, is met name bedoeld om de vele koren en koororganisaties die België en Nederland rijk zijn de unieke gelegenheid te bieden een wervings-campagne voor nieuwe leden te onderbouwen met een kennismakingsprogramma van circa 3 maanden. ONTDEK JE STEM is vooral gericht op belangstellenden zonder enige muzikale vooropleiding en heeft daardoor een drempelverlagend karakter. De beide auteurs van dit handboek hebben een jarenlange succesvolle ervaring met dit introductieprogramma.

Inhoudelijk kan deze methode zowel voor individueel muziekonderwijs als groepsonderwijs gebruikt worden. De CD maakt het mogelijk om de stem zonder gebruik van een begeleidingsinstrument te oefenen. Alle oefeningen worden eerst voorgezongen waarna je ze zelf kan nazingen. De pianobegeleiding van de stemoefeningen is als printbare PDF op de CD meegeleverd. ONTDEK JE STEM is ook geschikt voor zelfstudie. Tussentijdse feedback door een vocal coach wordt niettemin aanbevolen.

# Alle Mannen Kennen

Naam: **Anjo Zwaanstra**

In welke stemgroep zing je en sinds wanneer?

Stemgroep Bariton, sinds 2019

Heb je eerder in een koor gezongen?

Nee, dit is een prima primeur voor mij.

Hoe ben je bij het AMK terecht gekomen?

Wel, ik ben een zwager van Roland Oosting; en Wim, Geert en Jan-Roelof de Haan zijn allen broers van mijn zwager Henk de Haan. Verder hoef ik niets te zeggen, lijkt me, hahahaha. Ik ben zeer blij datze me op het AMK hebben gewezen!!!



Hoe reageerde/reageert je omgeving op het feit dat je zingt bij het AMK?

Kinderen en kleinkinderen, ik en Truus hebben er zelfs 9, zijn héél trots op hun vader en opa, en ach, als ik soms eens hoor "hou op te krijsen!!", zie ik dat meer als een aanmoediging als iets om te stoppen ..... hahaha

Kom je uit "een muzikaal nest"?

Nee. Mijn vader was wel enigszins muzikaal: hij was politieagent en floot soms op zijn politiefluit.

Kun je iets vertellen over bijv. waar je wieg stond, en wat je in je werkzaam leven hebt gedaan?

Ik ben geboren (1958) en getogen in Assen, met 2 zussen en een broer, en werk inmiddels al 43 jaar bij dezelfde werkgever (PTT-post, sinds een aantal overnames geheten FedEx) en heb daar een "aanstuur-functie".

Heb je nog ideeën voor het bestuur en/of je collega-zangers?

Ik ben blij dat ons repertoire een beetje meer de moderne kant op gaat, want hoe graag je ook graag het klassieke werk wilt behouden, als blijkt dat dat steeds minder leden, aspirant-leden en publiek aantrekt, dat zul je daarin mee moeten gaan. En zeg zelf, er is zoveel mooie muziek, o.a. nummers van the Eagles en the Police, die zeker geschikt gemaakt kunnen worden (4stemmig) voor ons AMK.

Ook nog een tip aan het Bestuur: ons koor staat bij vele Assenaren bekend om "de Potgrondactie".

Plaats onderaan de Potgrond-flyer een oproep voor nieuwe leden. Baat het niet, het schaadt ook niet, ennuhhh elk nieuw lid is er één!!!

Zou je het koor aanbevelen als je hoort dat iemand zich wil aansluiten bij een mannenkoor?

Ja zeker, ik ben daar al mee bezig, net zoals de PR-commissie van ons koor trouwens. Ik vertel ook wel eens aan aspirant-leden dat mijn eigen begin bij het AMK níet was op een repetitieavond maar op de AMK-BBQ. Op de 1<sup>ste</sup> repetitieavond daarna, hebben ze me een plaatsje gegeven bij de baritons, naast een ervaren zanger (in mijn geval Jan van Veen), zodat ik van hem kon leren.

Wil je nog iets kwijt wat leuk is om van je te weten voor de leden van het AMK en wat hier eerdere niet benoemd is?

Nee, dank je, laten we lekker gaan zingen !!!!!!!!!!!

Bedankt Anjo Zwaanstra voor het inkijkje in je leven. We kunnen nu zeggen: "we kennen HEM ER VAN".

**door: Geert Douwe Horst**

# Ge knipt!

Van de site: Delpher

## Asser Mannenkor naar Texel

Tussen Assen en Texel zijn gedurende de bezetting stevige vriendschapsbanden aangeknoopt, waarvan in de eerste plaats getuigt de fraaie „herinneringsbank”, die op de Brink werd geplaatst uit dankbaarheid voor de gulle ontvangst van de Texelaars gedurende de bezettingsjaren en voorts door het vrij innige contact, dat de bewoners van Drenthe's hoofdstad en het eiland Texel regelmatig hebben.

Het Asser Mannenkor zal op Zaterdag 30 Juni a.s. een officieel bezoek aan het eiland brengen, dat drie dagen in beslag neemt. Dat de eilanders dit waarderen, moge o.m. blijken uit het feit, dat zowel de zangers als hun dames bij de bewoners van Den Burg en Oudeschild worden ingekwartierd. Men hoopt die dag tussen vijf en zes uur op het eiland te arriveren, waarna allereerst kennis wordt gemaakt met de „pleegouders”.

Des avonds wordt, met het Texelse muziekcorps aan het hoofd, een rondwandeling gemaakt, terwijl daarna om 8 uur door het Mannenkor een concert zal worden gegeven in het Park. Vanaf 9.30 uur wordt een feestavond door het Mannenkor aangeboden, waar een toneelstuk zal worden opgevoerd, terwijl Mr. Kabazini (lid van het koor) zijn vingervlugheid ten toon zal spreiden.

De daarop volgende Zondag zal een bustocht over het eiland worden gemaakt, terwijl des Maandagsmorgens zeer waarschijnlijk een krans zal worden gelegd aan de voet van het monument voor de gevallen. Dit zal geschieden door de burgemeester van Assen, de heer H. J. de Dreu, die de gehele reis meemaakt.

In de namiddag wordt de terugreis naar Assen aanvaard.



Hij is er!  
De langspeelplaat  
**„IK MOCHT  
BARTJE  
ZIJN”**  
medewerkenden  
o.a.:  
Bartje, zijn ouders, boer Wapse,  
Lammechien, Opoe Tjebbe e.v.a.  
uit de televisieserie. Muziek: Harry  
de Groot, zang: Reindert Pepping,  
Het Asser Mannenkor en het  
Christelijk Mannenkor „Assen”  
o.l.v. Bert Scholten. Samenstelling  
en regie:  
Willy van Hemert.

**750**  
Prijs slechts  
Alleen bij de Spar! Vanaf deze  
week verkrijgbaar!

Tubantia 1973

## LIEFDADIGHEIDSCONCERT ASSER MANNENKOR.

M. de Redacteur!

Vergun mij een klein plaatsje in Uw blad om de aandacht van het publiek nog eens te vestigen op de uitvoering, welke Donderdag a.s. blijkens de advertentie in de Volks-Editie van heden en van die in de Asser Courant van morgen, door het Asser Mannenkor in de Ned. Hervormde Kerk alhier gegeven zal worden en waaraan medewerking wordt verleend door den heer J. A. van Meurs, organist der A-Kerk te Groningen. Ik doe dit niet zoozeer om het concert zelf, hoewel ik niet twijfel of muzikliefhebbers zullen hun hart kunnen ophalen, doch meer omdat het doel dezer uitvoering is de bruto opbrengst af te staan ten bate van de algemeene armen te dezer stede. Deze nobele gedachte van het Mannenkor verdient door een gevuld gebouw te worden beloond!

De Burgemeester van Assen:  
LOHMAN.

Prov.Dr.en Asser Crt.1934

Prov. Dr en Asser Crt. 1951

## 10-punten reglement voor een zangrepetitie

Geknipt door Frans

- 

**1**  
Zorg dat je goed gehoord wordt.  
Als iedereen zacht zingt brul jij het uit . . . ,  
dat staat zéér beschaafd.
- 

**2**  
Luister nóóit naar de dirigent,  
jij weet het veel beter dan hij!
- 

**3**  
Zing met je mond dicht,  
dat bevordert de klankkleur en geeft een  
sjeke indruk.
- 

**4**  
Kijk overal naar, behalve naar de dirigent.  
Naar hem kijken alleen domme mensen.
- 

**5**  
Praat luidruchtig en doorlopend met de  
mensen naast je. Dat verlevendigt de repetities  
en verhoogt de concentratie van de dirigent.
- 

**6**  
Kom altijd te laat . . . ,  
dat onderstreept je belangrijkheid.
- 

**7**  
Kijk bij het zingen zo sjagrijnig mogelijk,  
ongeveer als Napoleon bij Waterloo.
- 

**8**  
Koor-repetities zijn voor minder-begaafden,  
ga er dan ook bij hóge uitzondering heen.  
Jij kunt wel zonder!
- 

**9**  
Door oprollen, kreuken, vouwen gaan  
muziekpartijen veel langer mee.  
Ga er zo nu en dan op staan of gooi er eens mee!
- 

**10**  
Scheep vooral op over je eigen prestaties  
en lever veel critiek. Bazuin rond dat vroeger  
alles véél beter ging en dat het een  
gunst is dat jij mee wilt zingen.