

de digitale
AlleMansKroniek

Redactie: Ap Middelkamp, Roland Oosting en Jan Roelof de Haan
Reacties en bijdragen naar redactie@assermannenkoor.nl 14-1

D
U
O
H
N
I

Van het Bestuur	2
Dit weekend opgeven voor SBK	3
De droom van een 2 ^e bas	4
Skype	5
Repeteren met computer	6
Analyse verkoop Potgrond 2021	7



Fons van Tol



Van het



Heren,

Het begint er op te lijken dat we binnenkort weer terug kunnen naar het oude normaal. Zingen in De Schulp en voor die tijd, als opening van het seizoen, onze jaarlijkse barbecue.

Maar wat we vrijdag te horen kregen, de 1,5 meter afstand regel blijft van kracht of anders moet ieder een mondkapje dragen. Zingen op 1,5 meter is niet echt wat we willen en bij een gezamenlijke barbecue is dat ook niet te doen.

Gelukkig is er een mogelijkheid om daar onderuit te komen: bij bijeenkomsten geldt de 1,5 m regel niet als alle **alle** aanwezigen

- zijn gevaccineerd
- of recentelijk genezen van COVID
- of een recente negatieve PCR uitslag hebben

Wij vinden als bestuur dat het ieders eigen verantwoordelijkheid is om te weten of hij aan een van deze drie eisen voldoet en dus kan meedoen. Als bestuur zullen wij hier niet op controleren, maar wij verwachten wel dat ieder een bewijs bij zich heeft, zodat mocht er controle gehouden worden, wij deze met een gerust hart kunnen laten plaats vinden.

Wij wachten verder maar af wat het OMT medio augustus zal brengen, maar het ziet er niet naar uit dat dan weer teruggevallen moet worden op strengere maatregelen..

De activiteiten commissie is intussen druk bezig met de organisatie van de barbecue en De Schulp heeft ons alweer ingepland voor de donderdagavonden vanaf 26 augustus.

Eindelijk!

Groeten

Fons van Tol
voorzitter



Mannen,

Zoals bekend is het verlenen van assistentie aan de jaarlijkse Superbike een belangrijke inkomstenbron voor het Asser Mannenkoor. Door de corona-pandemie hebben we dat vorig jaar al moeten missen en dit jaar dreigde hetzelfde. Maar ...

Gisteravond bereikte mij het bericht dat de Superbike dit jaar doorgaat op 23 tot 25 juli en dat de organisatie wederom een beroep op ons doet. Het is weliswaar uiterst kort dag en het valt midden in de vakantieperiode, maar ik denk dat we ons uiterste best moeten doen om toch hier gehoor aan te geven. Doen we dat namelijk niet, dan missen we de inkomsten voor dit jaar, maar we lopen ook het risico dat ze het dit jaar weten op te lossen zonder ons en dat ze ons ook volgende jaren niet meer nodig hebben.

Pierre organiseerde dit altijd, maar die zit nu, onwetend van dit alles, te genieten in Frankrijk. Ik zal zien of ik met zijn assistentie het hier kan regelen. Het belangrijkste is dat ik van ieder van u voor maandag een opgave krijg welke dagdelen hij op 22 (de dag van voorbereiding), 23, 24 en 25 juli beschikbaar is.

De organisatie stelt wel als eis dat alle vrijwilligers ofwel gevaccineerd zijn ofwel recentelijk getest en daarvan bewijs kunnen overleggen.

Ik hoop voor maandag van ieder antwoord te krijgen.

Groeten

Fons van Tol

AlleMansKroniek



Positieve kritiek horen we graag.

Stuur je reactie naar: redactie@assermannenkoor.nl

OTSJI TSJORNYE

(de droom van een tweede bas)

Kennen jullie dat gevoel? Je geeft een concert. Je kijkt de zaal rond. In het publiek valt je oog op een knappe onbekende vrouw met donkere, ja bijna zwarte ogen. Zij kijkt jou ook aan. Je krijgt het gevoel dat je in die ogen verdrinkt.

Zo zal het ook gegaan zijn bij het ontstaan van één van de bekendste Russische liedjes: otsji tsjornye, of te wel zwarte ogen.

De tekst is geschreven door de Oekraïense dichter Jevgen Hrebinka en verscheen voor het eerst in 1843 in het gerenommeerde Russische tijdschrift de Literaturnaja Gazeta.

Anders dan vaak verondersteld is de melodie niet gebaseerd op een Zigeunerlied. De melodie dateert uit 1884 en komt uit Hommage Valse Opus 21 van de Duitse componist Florian Hermann.

Aanvankelijk telde het lied drie coupletten, naderhand aangevuld tot acht.

De tekst spreekt voor zich. Enkele passages daaruit:

Zwarte ogen, hartstochtelijke ogen, vurige en prachtige ogen. Ze wenken me naar ver weg gelegen landen, waar de liefde regeert, waar de vrede regeert, waar geen pijn bestaat, waar oorlog verboden is.

Het lied is naast in het Russisch in vele talen gezongen. Al Jolsen, de man die Swanee beroemd maakte, zong het in de dertiger jaren. Instrumentaal is het, onder andere door Django Reinhardt, vele malen vertolkt. Op youtube vind je onder andere een uitvoering in het Russisch door het koor van het Rode Leger.

Mijn droom: een concert van het mannenkoor, we zingen Otsji Tsjornye, ik zing de solo en in de zaal zit een knappe vrouw met zwarte ogen....

Gerrit Eerland



Skype

We oefenen nu al een aantal maanden digitaal, waarbij we gebruik maken van Skype. Natuurlijk doet onze dirigent zijn uiterste best om er wat van te maken en iets is beter dan niets. Maar jongens, wat een zootje ongeregeld zit daar achter die PC's zeg. Niet te geloven.



De ene (ja jij, Pierre) zit met zijn kop zo in de zon dat het beeld overbelicht raakt, een ander loopt af en toe doodleuk weg en een derde koorlid drinkt op zijn doolie gemak een kop koffie. Ik heb zelfs iemand aan een glas rode wijn zien nippen. En als ik me niet vergis had iemand dan wel een exotische achtergrond weten te vinden in 'instellingen', maar volgens mij zat-ie gewoon op de wc. Microfoon aan laten staan.

Paul hangt volgens mij in een hangstoel en Gerrit staat rechtop te zingen. Dat is natuurlijk prima, maar we zien hem maar half. Anderen zien we uitsluitend en profiel en we missen altijd wel van iemand een deel van een hoofd. Dan weer valt het bovenste deel van de kale schedel buiten het kader, dan weer zit de man zó ver onderuitgezakt of heeft hij zijn bureaustoel in zo'n lage stand gezet, dat er geen kin meer valt te zien.

Niemand, maar dan ook niemand (ik ook niet) lijkt te weten waar de camera zit. Hij kijkt als een verdwaasde insBlaue hinein of juist verbeterd naar zijn muziekmap of toetsenbord. Ik verdenk er veel koorleden van dat ze stiekem in de tussentijd een spelletje Wordfeud spelen met de buurvrouw. O God, dat was ikzelf.

En er is altijd wel iemand die vergeet zijn microfoon uit te zetten of weet niet hoe dat moet. Handje opsteken? Nog niemand zien doen... Nee, mij maak je niet gek. Ik zie alles.

Nog een geluk dat ik niemand kan horen, want de aanblik is al beschamend, het geluid dat er uit die ongetrainde strotten komt zal helemaal niet om aan te horen zijn.

Kortom, het wordt hoog tijd dat we weer bij elkaar kunnen komen in de Schulp en dat we deze ellende (no offence Marco) achter ons kunnen laten. We hebben nog anderhalf jaar tot het jubileumconcert.

Wim Kunst



Repeteren met computer.

Dat kan niet!!! Onmogelijk!!! Het heeft geen sfeer!!! Daar heb ik geen zin in!!! Ik heb de kennis niet om dat te doen!! Ik heb geen goede computer!!!

Allemaal redenen om niet aan de sessies van Marco mee te doen.

"Onmogelijk" en "kan niet" zijn, denk ik, duidelijk niet waar. Met gemiddeld twintig mannen die meededen op donderdagavond kregen we de nieuwe stukken in hapklare brokjes toegediend. Voor mij persoonlijk werkte dat echt goed. Compliment voor Marco dat hij deze manier van instuderen gauw onder de knie had.

"geen sfeer" is naar mijn mening gedeeltelijk juist. Het is surrogaat voor een echte repetitie. Toch vond ik de gesprekken vooraf wel waardevol. Je ziet elkaar en hoort nog het een en ander. Je kunt je vaardigheid als zanger ook op peil houden in een wat sfeerloze repetitie, al geef ik direct toe dat samen zingen beter is.

"geen zin in" is een valide reden om niet mee te doen, je bent bij het koor omdat je samen zingen leuk vindt. Eerst eens kijken hoe zoiets in zijn werk gaat is overigens wel een manier om te kijken of je er inderdaad geen zin in hebt.

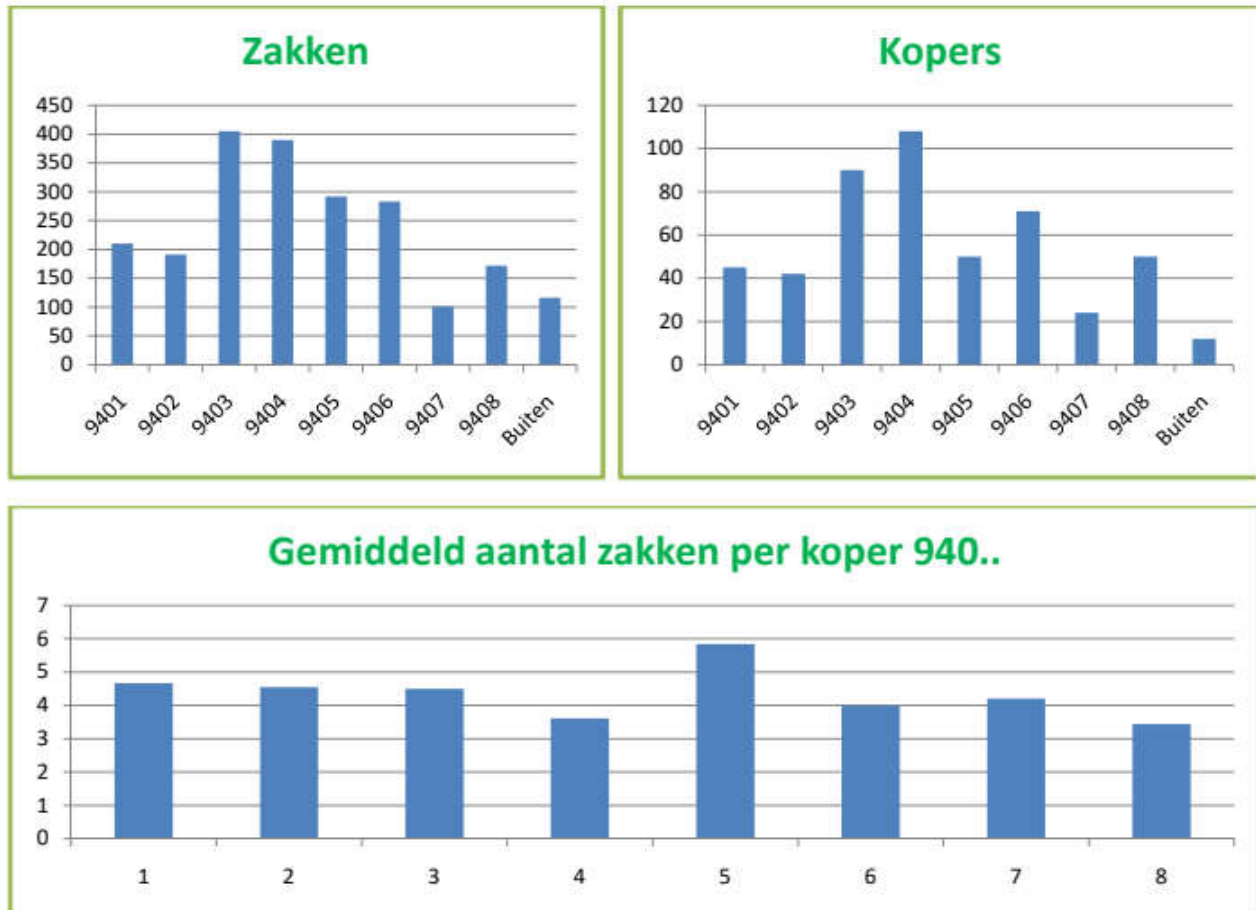
"ik heb de kennis niet" kan een onoverkomelijke blokkade zijn. Dat kun je niemand kwalijk nemen en is samen met "geen computer" voor mij niet aanvechtbaar.

Kortom, we hebben weer iets geleerd en ik vraag me af of we voor de toekomst eens kunnen inventariseren hoe het beter kan. Ik denk dat we nog wel eens een pandemie krijgen.

Roland Oosting

Waar wonen kopers van onze potgrond en hoeveel koopt men:

Asser Mannenkoor - Potgrondactie 2021 - Bestellingen



Globale omschrijving Postcodegebieden Assen:

9401 : Binnenstad +Oud Zuid

9402 : Noorderpark, gebied tussen Groningerstraat/Europaweg/Nobellaan/Kanaal.

9403 : Marsdijk

9404 : Assen – Oost , gebied alles ten oosten NS spoorlijn

9405 : Assen – West, gebied tussen Vaart ZZ/Europaweg/Hoofddaan

9406 : Larix, gebied tussen Nobellaan/Europaweg/Vaart NZ + Pittelo

9407 : Peelo

9408 : Kloosterveen 1 en 2