

de digitale
AlleMansKroniek

Redactie: Ap Middelkamp, Roland Oosting en Jan Roelof de Haan
 Reacties en bijdragen naar redactie@assermannenkoor.nl 9-1

INHOUD

Van de Bestuurstafel	2
Kort verslag A.L.V. 2020	3 + 4
Opruimen loont	5 + 6
Landelijk MannenKorenFestival	7
Effe lekker somberen	8
AlleMannenKennen	9 + 10
Oplossingen Beeldrebus Nr.8	10
Zingen met de Boskrekels	11
Foto's Nieuwjaarsvisite 2020	12

Van de Bestuurstafel



Mannen,

Ik schrijf dit voorwoord nu er code oranje wordt gegeven in heel Nederland voor de eerste storm met een naam! Ben net even wezen wandelen om te ervaren hoe de wind waait, maar nu is het nog een gewone stevige zondagochtendwind.

Voor het koor kan ik natuurlijk ook van alles zeggen wat met storm en wind te maken heeft:
Het gaat het koor voor de wind
Het koor heeft sterke stormen doorstaan
Er mag weleens een frisse wind waaien door het koor



Vele mogelijkheden, maar één zekerheid:
Dit koor heeft al bijna een eeuw stormen overwonnen en gaat met de wind in de rug op naar het jubileumjaar!

Voor het zover is zijn er natuurlijk de jaarlijkse gebeurtenissen.
Op een vijftal zaterdagen zullen de saamhorigheid en verkoopmethodes weer doorslaggevend zijn voor een groot aantal verkochte zakken potgrond.
Moge het mooi weer zijn, een lekker lentezonnetje doet ook veel voor de kooplust van de Asser bevolking.
Als de krokussen bloeien, willen de mensen zelf ook bezig met mooie voorjaarsbloeiërs.

Na deze vermoeiende zaterdagen natuurlijk een dankconcert voor de mensen die potgrond gekocht hebben, een mooie gelegenheid wat liederen ten gehore te brengen die we ook op Texel zullen laten horen.

Mensen, daar verheug ik me echt op!
Het lijkt me heel gezellig om eens wat langer met elkaar op stap te zijn, voor mij de eerste keer!
Bovendien zal het programma op 5 mei emotioneel zijn, verwacht ik.
We zullen het ervaren!

Gelukkig is het ons gelukt subsidie te krijgen van de gemeente, zodat de kosten op te brengen zijn.

Vergeet ook niet het optreden in de Duif op 19 april, als dank voor het gebruik van de kerk ruimte tijdens onze jaarreceptie.
Dit was ook weer een hele happening.
Geweldig eten, geweldige muziek en zelfs zingende koorleden!

Over 2 weken de jaarvergadering, ik hoop jullie allen te zien en horen, zodat we weten dat we daarna weer de goede weg zijn ingeslagen en zullen blijven volgen.
Met jullie input komen we er altijd weer uit. Ik probeer nog iets met wind te verzinnen, maar kom er niet op.

Walter Zijlstra

Voorzitter

Algemene Leden Vergadering Asser Mannenkoor 2020

Op 18 februari vond de algemene leden vergadering van het Asser Mannenkoor plaats. Naast 31 leden van het AMK waren ook Aaltje Bentum (kledingcommissie) en Anjo Zwaanstra (aspirant lid) van de partij.

Walter opende de vergadering met aansluitend de klassieke agendapunten met betrekking tot de vaststelling van de agenda, de mededelingen omtrent ingekomen stukken en de notulen van de voorgaande algemene ledenvergadering.

Bij afwezigheid van Henk Bessems nam Fons van Tol de functie van de secretaris waar, daarbij liep hij dan even vooruit op de situatie (na het aftreden van Henk Bessems, is Fons immers de beoogde secretaris van het AMK).

Fons presenteerde samenvattend het **jaarverslag van de secretaris**, ditmaal, tot verdriet van veel aanwezige leden, dus zonder het volledige document voor te lezen.

Het **verslag van de penningmeester** leidde tot een klein aantal vragen om toelichting dan wel verduidelijking. Het positieve resultaat over het hierbij afgesloten boekjaar 2019 ad € 5.794,79 is toegevoegd aan het eigen vermogen.

De kascontrole commissie stelde voor het bestuur decharge te verlenen voor het gevoerde financiële beleid, dit werd met applaus bekrachtigd.

De kascontrole wordt volgend jaar uitgevoerd door Frans Vennink en Geert Douwe Horst met als reserve Dennis Wood.

Naar aanleiding van de presentatie van de begroting werd gevraagd of de post contributies niet te hoog was ingeschat gezien het verloop van het ledenaantal. Dit zou inderdaad het geval kunnen zijn, maar we hopen toch dat daar nog wat in positieve zin aan verandert.

Gezien de financiële positie heeft het bestuur besloten dit jaar geen contributie verhoging voor te stellen.

Wel geldt er een waarschuwing voor de toekomst: de goede financiële positie van het AMK is voor een belangrijk deel te danken is aan de potgrondactie en de Superbike. Als deze activiteiten wegvallen of beduidend minder worden zal dit opgevangen moeten worden door een hogere contributie.

Hiermee wordt het eerste deel van de vergadering afgesloten en is er tijd voor een drankje.

Bestuurswisseling en verkiezing. Henk Bessems en Henk Jager zijn dit jaar aftredend en hebben daar ook toe besloten. Vier kandidaten hebben zich verkiesbaar gesteld: Wim van Dijke, Jaro Novak, Jan de Ruiter en Dennis Wood. Na een schriftelijke stemming zullen Wim van Dijke en Jaro Novak toe treden tot het bestuur.

Jaarverslagen van de commissies. Deze verslagen die nog na te lezen zijn op de website gaven geen aanleiding tot vragen.

Aaltje Bentum gaf nog een extra toelichting over de stand van zaken m.b.t. nieuwe koorkleding. Zij verwacht eind maart de informatie compleet te hebben.

In het kader van het beloningsbeleid ontvangen Roland Oosting, Lessche Lesschen en Pierre Krebbers een bon. De voorzitter geeft aan dat zij zijn verkozen vanwege hun jarenlange inzet voor het Asser Mannenkoor op vele gebieden. Zij verdienen en krijgen applaus van de aanwezige leden.





Op de vraag wat de leden vinden van Marco als dirigent volgen veel positieve reacties.

Als punt van aandacht wordt nog wel genoemd dat het in een aantal gevallen goed zou zijn om eerder een start te maken met het instuderen van nieuwe nummers.

Walter geeft aan blij te zijn met de positieve reacties. Het bestuur is bezig met een nieuw contract voor een periode van 3 jaar. Dit zal binnenkort met Marco worden besproken.

In geval van afwezigheid van Marco is Peter Tuinstra bereid om met het koor te werken aan de nummers die eerder al redelijk goed zijn ingestudeerd.

Het voorlopige programma 2020 mag als bekend worden verondersteld.

Fons van Tol werkt vanuit het AMK mee aan de organisatie van het Landelijk Korenfestival in Zeist op 19 september. Hij licht zijn activiteiten voor dit festival nader toe. Omdat het vooral om buitenlocaties gaat wordt er veel aandacht besteed aan de podia en de geluidstechnische aspecten.

Voor de volledigheid wordt nog gemeld dat we met een bus naar Zeist zullen afreizen.

Nieuw is dat voor 17 januari 2021 een matinee optreden in de kleine zaal van de Nieuwe Kolk is vastgelegd. Aan de invulling hiervan moet natuurlijk nog gewerkt worden.

Het bestuur heeft besloten een **Jubileumcommissie** op te starten die in ieder geval bestaat uit één vertegenwoordiger van elk van de volgende commissies: Muziekcommissie, Concertcommissie, Activiteitencommissie en de PR-commissie. Binnenkort zal deze commissie verder afgerond worden en zal nadere informatie gegeven worden. Bestuursleden nemen niet plaats in de commissie, omdat het bestuur uiteindelijk moet besluiten over de activiteiten die in het kader van het 100-jarig jubileum al dan niet zullen plaatsvinden.

Een belangrijk punt uit de **rondvraag** betrof de PR gericht op het verkrijgen van meer nieuwe en (vooral ook) jongere leden bij het AMK. Hierbij kan gedacht worden aan flyer en andere promotie activiteiten. Het bestuur en de betrokken commissie(s) willen daar graag over nadenken en hopen steun daarbij te krijgen van leden die zich met ideeën bij het bestuur kunnen melden.

Tot slot, Anjo Zwaanstra heeft zich vanavond aangemeld als nieuw lid van het Asser Mannenkoor. Anjo is bariton en we heten hem bij dezen van harte welkom binnen onze gelederen.

Namens het bestuur,
Ap Middelkamp.

Opruimen loont!

Door: Gerrit Eerland



Een mens moet af en toe opruimen. En daarna.... ook weggooien! Vooral dat laatste is niet mijn sterkste kant. Uit ervaring weet ik inmiddels dat ik dan klein moet beginnen.

Aan de zijkanten van mijn eettafel zitten vier laatjes, twee aan elke kant. Daar gooi ik te pas en te onpas wat in. Oude pennen, paperclips, schroefjes, krantenknipsels, recensies van boeken.

Die laatjes ga ik opruimen! Een overzichtelijke klus en snel resultaat.

Paperclips in een bakje op mijn bureau, behalve de roestige die gooi ik weg, oude pennen die niet meer schrijven: weg! Schroefjes en spijkers die nog recht en bruikbaar zijn in een oud jampotje en op mijn werkbank.

En dan vind ik boekrecensies, die moet ik toch even lezen, espresso er bij, interessant boek, heb ik nog ergens een boekenbon? Ondertussen verstrijkt de tijd.

En dan een plastic kaartje in een kartonnen hoesje. Een Entertainmentcard! Nooit van gehoord. Lijkt wel een soort moderne waardebon. Even kijken op google. Inderdaad. Een waardebon voor de aanschaf van een CD of DVD. Hoeveel zou er op staan? Zou de bon nog geldig zijn? Volgens de website kun je de bon in bij Vanderveen in Assen besteden.

Op naar de cd afdeling van Vanderveen.

Inderdaad, je kunt de bon daar besteden. En hij is nog geldig! En er staat € 25 op!!!!

Als een klein kind in een snoepwinkel loop ik rond. Veel te veel keus. Ik moet me beperken. Ik zoek naar close harmony. En vind een "ouderwetse" lp van de Mills Brothers. Een lot uit de loterij!

De vier broers John, Herbert, Harry en Donald komen uit een muzikaal gezin. Vader John sr is oprichter van het barbershop kwartet Four Kings of Harmony. De jongens krijgen hun opleiding in kerkkoren van de Methodisten en Baptisten.

Begin jaren twintig gaan ze optreden. Eerst in kleine theaters in Ohio. Hun doorbraak komt in 1928. Met een radio optreden verwerven ze landelijke bekendheid. Ze worden ontdekt door Duke Ellington. Hij bezorgt hen een platencontact bij Brunswick Records in New York.



→

In 1930 treden ze voor het eerst op onder de naam Mills Brothers. Hun eerste single staat direct vier weken lang op de eerste plaats van de hitparade.

Ze zingen uitsluitend a capella, soms met begeleiding van een gitaar. Ze zijn meester in het imiteren van trompet, trombone, saxofoon en bas.

In 1943 hebben zij hun grootste hit: Paper Doll, waarvan 6 miljoen exemplaren worden verkocht. Hun laatste hit hebben ze in 1968. In de jaren '90 brengen ze nog een CD uit met nieuwe nummers.

Tijdens hun (lange) carrière speelden ze duizenden opnames in. Ze traden op met Duke Ellington, Ella Fitzgerald en Louis Armstrong. Ze waren de meest succesvolle vocalgroep van de Amerikaanse populaire muziek.

Thuisgekomen zet ik de LP op. Het eerste nummer op kant 1 is Paper Doll! De kwaliteit is fantastisch! De volumeknop voluit. Ik geniet met volle teugen. Wat een zangers!

De moraal van dit verhaal: OPRUIMEN LOONT!



19 september 2020: Landelijk MannenKorenFestival in Zeist

Door: Fons van Tol



Na ons uitstapje naar Texel staat alweer de volgende reis op het programma. Dit keer zonder boottocht, zonder overnachting en zonder meereizende partners, die natuurlijk van harte welkom zijn om onze zangkunst te bewonderen, maar dan wel op eigen gelegenheid. Het KNZV organiseert op 19 september in Zeist een landelijk MannenKorenFestival. Hieraan nemen 25 koren deel vanuit het hele land die hun zangkunst gaan vertonen op vijf podia. Het zal er wat anders uitzien dan het festival in 2018 in Nijverdal, waar de organisatie gebruik maakte van vijf binnenlocaties, vooral kerken. Deze keer is gekozen voor

Zeist vanwege de centrale ligging, maar daar is men toch wat minder kerkelijk, dus was het niet mogelijk voldoende ruimtes te vinden om de koren te laten optreden. Het zal dus een buitengebeuren worden. Optreden in de buitenlucht heeft niet bepaald de voorkeur van welk koor dan ook, maar het voordeel is wel dat je hiermee veel beter een breed publiek kennis laat maken met het fenomeen koorzang. Vergelijk het eens met het jaarlijkse Prinsengrachtconcert in Amsterdam. Het zijn niet de minste musici die daar een performance geven aan een publiek waarvan velen nooit een concertzaal van binnen zullen zien.

In het verleden schijnt vanuit het bestuur van het Asser Mannenkoor richting het KNZV een opmerking gemaakt te zijn dat ons koor graag bereid is bij de organisatie van een korenfestival een helpende hand te bieden. Hoe dat in de wereld gekomen is, niemand van de huidige en oude bestuursleden die het weet, maar eind vorig jaar werd wel een beroep op ons gedaan. Ondergetekende werd uitverkoren om de werkelijke of vermeende belofte waar te maken. We laten ons niet kennen, nietwaar? En zo zat ik in december met drie andere heren in Zeist de taken te verdelen. Aan mij de eer de podia en de geluidsinstallaties te regelen.

Allereerst heb ik de vijf plaatsen bekeken die het drietal eerder had bedacht. Een daarvan viel onmiddellijk af. Een podium zou daar grotendeels op een fietspad staan aan een vrij drukke doorgaande weg. Vergelijk het maar met het parkeerterreintje in Assen aan de achterkant van de HEMA. Een andere plek binnen loopafstand van de vier wel goedgekeurde plaatsen was niet te vinden, maar gelukkig kunnen we wel gebruik maken van een theaterzaal bij de bibliotheek. Weliswaar in strijd met het uitgangspunt van direct contact met het winkelend publiek, maar toch goed toegankelijk. Een andere locatie is wat beperkt, maar als we daar alleen de wat kleinere koren inplannen toch goed bruikbaar. De overige drie locaties zijn uitstekend geschikt voor een podium van 8 meter breed en 6 meter diep.

Goed, de vijf locaties zijn nu bekend. De volgende stap is het regelen van de podia en het geluid. Daarover meer in de volgende aflevering.

Effe lekker somberen...

Laten we even wat gaan somberen met z'n allen. Het regent, het stormt en het is koud, dus nu mag het wel. Ik citeer een aantal kenners van mannenkoren, zonder ze bij naam te noemen:



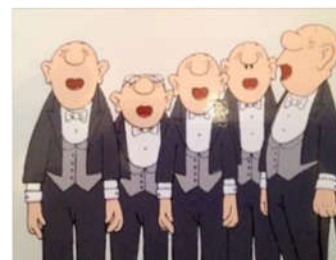
"Je ziet het al een poosje aankomen. De mannen aan de bovenkant worden ouder en krijgen gezondheidsproblemen en de toevoer van jongeren stakt. De afgelopen jaren meldden zich nog nauwelijks nieuwe leden. Dat probleem is overal te zien. Op veel plaatsen is het aangaan van langdurige verplichtingen aan het verdwijnen. Mensen binden zich nu eenmaal niet meer graag voor langere tijd."

"De aanwas van nieuwe, jongere koorleden is dus een probleem. Het is armoe troef in de mannenkorenwereld. Jongeren hebben het ook nog eens te druk. Hoewel jongeren de traditionele koren vaak niet meer opzoeken, richten ze zelf wel nieuwe koren op."

"In Europa komt Nederland op de tweede plaats als het gaat om het aantal koren. Veel van de nieuwe koren komen terecht bij korenbond BALK (Bond voor Amateurmuziektheater en Lichte Koormuziek), die zich bezighoudt met de ondersteuning en de muziekrechten van de lichte koren. Het gaat vooral om koren die popmuziek en close harmony zingen."

"Mannen koren zijn oubollig: ze zien er oubollig uit, zingen een oubollig repertoire en staan erbij als zoutzakken."

"Een kenmerk van een mannenkoor is dat je vierstemmig zingt: je hebt een eerste tenor, een tweede, een bariton en een bas. Voor mannen worden vooral de hoge noten moeilijk te halen naarmate ze ouder worden."



"Je kunt met een kleiner koor nog wel wat goeds neerzetten, maar dan moet je wel een evenwichtige verdeling hebben van de stemmen."

"Jongens zeggen vaak dat zingen iets voor meisjes is."

"Een lager aantal leden betekent ook minder aanwas van bestuursleden en minder contributie. In combinatie met teruglopende subsidies en andere soorten van inkomsten leidt dat laatste uiteindelijk ook tot financiële problemen."

"De korenbonden zien de interesse voor projectkoren groeien. Deze koren komen op projectbasis een periode samen om een stuk of een klein repertoire in te studeren en gaan daarna weer uit elkaar. Dan heb je tien tot twaalf repetities en dan houdt het op."

"We kijken te weinig over de gemeentegrens en we doen te weinig met anderen."

"We geloven er niet meer in en daarom werft niemand meer leden."

Als je dat zo leest, dan kunnen we ons afvragen of we de honderd nog halen.

Genoeg gemopperd. Ik heb er vertrouwen in dat het bestuur, onze muzikaal leider en de verschillende commissies voldoende veerkracht, ideeën en plannen hebben om, samen met individuele leden, het tij de doen keren. Die honderd? Die halen we zeker. En dat wordt een spetterend feest. Let maar eens op.

Maar dan moeten we er nu wel echt een paar tandjes bijdoen!

Alle Mannen Kennen

Naam: **Eildert Oost**, geboortjaar: 1954

In welke stemgroep zing je en sinds wanneer?

Stemgroep 2^{de} Tenoren, sinds begin 2019

Heb je eerder in een koor gezongen?

Ik heb 3 jaar met plezier in het SKR (Shanty Koor Rolde) gezongen.

Toen echter het koor een nieuwe dirigent(e) kreeg, die haar eigen inbreng wel heul duidelijk naar voren liet komen, was voor mij de lol er af en heb ik het koor verlaten.

(GDH): "volgens mij, is een koor zó goed als zijn/haar dirigent is".

Hoe ben je bij het AMK terecht gekomen?

Via mijn toenmalige collega (op Mariënkamp, Rolde) Frans Vennink.

Hoe reageerde/reageert je omgeving op het feit dat je zingt bij het AMK?

Ze vinden het leuk en zijn er trots op dat ik zing in een koor, met toch een bepaalde uitstraling. Je wordt (als koor) immers niet zomaar binnenkort 100 jaar.

Kom je uit "een muzikaal nest"?

Totaal niet.

Kun je iets vertellen over bv. waar je wieg stond en wat je in je werkzame leven hebt gedaan?

Zoals eerder genoemd ben ik geboren in 1954 in Musselkanaal. Mijn vader werkte bij Philips, Stadskanaal en als gevolg daarvan woonden we in "het Ceresdorp". Het Ceresdorp is ontstaan als arbeiderswijk toen Stadskanaal na de Tweede Wereldoorlog een snelle ontwikkeling doormaakte. Vlakbij het dorp lag een groot fabriekscomplex van Philips. Philips vestigde zich hier in 1955 met een fabriek voor beeldbuizen en later een fabriek voor halfgeleiders. Op het hoogtepunt werkten daar meer dan 3000 mensen. Op 18 mei 2004 besloot het concern de vestiging in Stadskanaal eind 2005 definitief te sluiten. Ik heb als jongeling het Jongeren Nijverheids Onderwijs gevolgd en daarna in dienst getreden bij Philips als metaalbewerker. Dit was een leuk en precies werk en waar ik goed mijn ei in kwijt kon.

In 1972 was het de tijd voor iets anders en ben ik gaan werken in de geestelijke gezondheidszorg bij Mariënkamp, Rolde, wat nu "de Trans" heet. Daar werd Frans Vennink op een gegeven moment één van mijn collega's en ik heb daar ook mijn vrouw Trijnie voor het eerst ontmoet. Frans was degene die mij enthousiast heeft gemaakt om es mee te gaan naar een repetitie van het AMK. "Dan ga je lekker naast mij staan, bij de 1^{ste} tenoren, en dan laten we ze es ff wat horen!". Een nobel streven natuurlijk, maar al snel bleek, dat mijn stem niet bijzonder geschikt was om bij de 1^{ste} tenoren mijn partij mee te zingen. Na enig overleg met deez en gene, is besloten om het als 2^{de} tenor te gaan proberen. En eerlijk gezegd bevalt me dat prima! Ik sta tussen goede stemmen, voel me op m'n plek en ga er vanuit dat mocht ik es "uit de toon geraken", mijn mede-tenoren me daar op wijzen en weer in de juiste toon brengen.



vervolg

Heb je nog ideeën voor het bestuur en/of je collega-zangers?

Ik vind dat we, als AMK, zeer goed bezig zijn. Zie ook de reacties op onze optredens in Ravenswoud en in "de Bron". Dit alles "aangejaagd" door een zeer enthousiaste en bekwame dirigent, die het beste uit het koor haalt wat er in zit (en nog meer). Toch een ideetje voor de Muziek-commissie: kijk eens of er enkele klassieke mannenkoor-stukken opgenomen kunnen worden in het huidige repertoire. (In het SKR zongen we bv. wel eens "het Slavenkoor" van Verdi, geweldig!. Kun je nagaan wat je hoort als zo'n stuk in 4-stemmigheid door een mannenkoor gezongen wordt..... kippenvel.)

Zou je het koor aanbevelen als je hoort dat iemand zich wil aansluiten bij een mannenkoor?

Zeker weten! Wij zingen in een goed koor met vele goede en leuke zangers onder leiding van een fijne dirigent.

Wil je nog iets kwijt wat leuk is om van je te weten voor de leden van het AMK en wat hier eerder niet benoemd is?

Nee, dank je, laten we lekker gaan zingen!

Bedankt Eildert Oost voor het inkijkje in je leven. We kunnen nu zeggen "we kennen HEM ER VAN".

Door: Geert Douwe

Oplossingen **BEELDREBUS** uit nummer 8:



1 jeugdliefde **2** Oekraïner **3** oproer **4** houtduif **5** rozenbottelth...
6 verward **7** mezenei **8** daarbinnen **9** koekfabriek **10** legertop
11 plankenkoorts **12** afgebrand **13** woning **14** toeslag **15** hazewind
16 tiende **17** weggooiaansteeker **18** weerzin **19** hypotheek **20** kootje
21 samenwonen **22** mantel **23** getijdengebied **24** Boedapest

Het gezochte gezegde:

Grote werken eisen grote tijd

De winnaar is, dus de



gaat naar:



GEFELICITEERD!

Jan van Veen

Sinds een paar jaar zingen een aantal mannen in wisselende samenstelling in de Ceresstaete. Met veel succes mag ik wel zeggen. Het publiek bestaat uit ouderen die niet meer zelfstandig kunnen wonen als gevolg van lichamelijke of geestelijke problemen. Met deze concertjes laat het koor zien dat het ook een sociaal gezicht heeft. We hebben nu ook een aanvraag voor een concertje in de Vierakkers. Als je er wat voor voelt om mee te zingen meld je dan bij **Paul Vrijlandt**. Meestal oefenen we een aantal donderdagen vooraf gaand aan het concert van 19:00 tot 19:45. Dirigenten zijn Peter Tuinstra of Daniël Geertsema. Het repertoire is aangepast op het publiek en bevat onze reguliere nummers en een aantal liedjes van na de oorlog. Van de meeste liedjes hebben we pianobegeleiding opgenomen die door Jan de Roos is ingespeeld.

Toen we vrij ad hoc in december een concertje hebben gegeven in de Boshof omdat ons lid Roelof Boelens daar verbleef om te revalideren zijn we als volgt aangekondigd.



We hebben als krekels gezongen en ook daarvan heeft het publiek genoten.

Nogmaals als je dit leuk lijkt meld je.

Fotopagina

Nieuwjaarsvisite 11 januari 2020



Foto's: G.D. en J.R.

