

de digitale
AlleMansKroniek

Redactie: Ap Middelkamp, Roland Oosting en Jan Roelof de Haan
 Reacties en bijdragen naar redactie@assermannenkoor.nl 10-1

D U O H N I

Van het Bestuur	2
In Memoriam Walter Zijlstra	3
Afscheid van Roelof Boelens	4
Reactie vanaf Texel	5
Landelijk MannenKorenFestival	6
Even geen grappen	7
Potgrondactie 2020	8
Koossies Corner ?	8
Koning van de Russische tango	9 + 10
Nieuwe Beeldrebus	11 + 12
Stemoefening Lax Vox	13
Samen zingen + na corona	14
Jubileum Commissie	15

Van het



In de vorige aflevering schreef onze voorzitter Walter Zijlstra nog vol enthousiasme hoe het koor met de wind in de rug op weg ging naar het jubileumjaar. Het pakte al snel anders uit.

Begin maart begon het langzaam bij sommige mensen door te dringen dat ons iets meer te wachten stond dan een stevige griep epidemie. In de maandelijkse bestuursvergadering van 10 maart besloten we daarom al dat repetities alleen in de grote zaal te houden met afstanden van 1,5 meter en het potgrondconcert uit te stellen. U weet hoe dat verder gelopen is: we werden ingehaald door de realiteit: De Schulp ging dicht, Superbike werd uitgesteld, 75 jaar Bevrijding wordt zeer sober gevierd dus geen optreden voor ons in Texel. Daar ging onze jaarplanning. Maar wat vele malen erger was: twee van onze bestuursleden werden getroffen door het virus en moesten in het ziekenhuis worden opgenomen. Walter overleed na ruim een week, Jan van Veen lag bijna drie weken op de Intensive Care, ging daarna naar de 'gewone' verpleegafdeling, vervolgens naar Anholt voor revalidatie en is nu thuis bezig om weer de oude te worden.

Walter schreef in de vorige bijdrage dat het koor sterke stormen heeft doorstaan. Hij kon niet vermoeden welke orkaan over ons heen zou komen, maar het koor staat er nog. We komen dankzij de moderne techniek op donderdagavond bij elkaar en studeren nieuwe nummers in. Het bestuur heeft de taken onderling opnieuw verdeeld zodat we ons weer kunnen richten op de toekomst. Er is een commissie gevormd die de feestelijkheden rondom het jubileum mag organiseren. Want er mag komen wat komt, in november 2022 viert het Asser Mannenkoor zijn 100-jarig bestaan!

Fons van Tol
voorzitter



In Memoriam



Walter Zijlstra

Ruim twee jaar geleden trad Walter Zijlstra aan als voorzitter van het Asser Mannenkoor. In die twee jaren heeft hij zich ten volle ingezet om het Asser Mannenkoor levendig te houden. Walter was sterk in het leggen van persoonlijke contacten, zowel binnen het koor als daarbuiten. Binnen het koor herinneren wij ons de wijze waarop hij de wekelijkse loterij vorm gaf en zijn inbreng in de 'derde helft' op donderdagavond.

Naar buiten toe zagen wij hoe hij menigeen, zowel in Assen als op Texel, betrok bij het organiseren van ons optreden bij het geplande Bevrijdingsconcert. Ook legde hij al de benodigde contacten voor de viering van ons honderdjarig bestaan. Het heeft allemaal niet zo mogen zijn.

Kort nadat het corona-virus in Drenthe was aangekomen werd Walter ziek, in die mate dat hij al snel in het ziekenhuis moest worden opgenomen. Daar bleek dat zijn conditie zo ernstig verzwakt was, dat men niets meer voor hem kon doen. Op 6 april is hij overleden. Door de omstandigheden waren wij niet in staat hem het afscheid te bezorgen dat hij verdiende.

Wij wensen zijn vrouw Ria en zijn zoon veel sterkte bij dit verlies.

AFSCHEID van ROELOF BOELENS

7 maart 2020

Tekst werd uitgesproken tijdens de crematieplechtigheid

door Gerrit Eerland namens het Asser Mannenkoor.



Roelof was zanger.

Zanger bij het Asser Mannenkoor.

Hij was 1^e tenor.

Die zingen meestal de melodie, zij zijn leading.

De 2^e tenoren, de baritons en de bassen zingen veelal de 2^e stem of hebben een begeleidende rol.

Roelof werd 14 jaar geleden lid. Maar zingen deed hij al. Bij het Trianthakoor samen met Tiny.

Roelof at als zanger dus van twee walletjes: het Trianthakoor en het Asser Mannenkoor. Of nee, eigenlijk van drie walletjes!

The Golden Men!

Dat begon zo.

Zeven jaar geleden kwam bij het mannenkoor de vraag binnen of we wat zangers konden uitlenen. Dat verzoek kwam van het Trianthakoor. Dat deden ze wel meer. Gemengde koren hebben meestal een tekort aan mannen. Voor hun jubileumconcert, 95-jarig bestaan, wilden ze wat versterking.

Zo geschiedde. Een achttal mannen meldden zich. Een aantal weken repeteerden we mee o.l.v. Gerard Damkat. Toen kwam de vraag: "kunnen jullie op ons concert nog een apart optreden verzorgen?"

Ja dus!

The Golden Ten waren geboren! Nu denkt u natuurlijk het waren er toch acht?

Inderdaad, maar twee leden van het mannenkoor die ook lid waren van het Trianthakoor deden ook mee: waaronder Roelof.

Daarna ging het balletje rollen. De pianist, Sape, wist nog wel een ander koor met een jubileumconcert. Ook daar traden we op. En nu, zeven jaar later hebben we al tientallen optredens gehad. Mét Roelof als één van de zangers van het eerste uur. En hij genoot!

Eind vorig jaar, hij was toen al ernstig ziek, hebben we voor hem (en een aantal andere bewoners van de Boshof) nog gezongen. Hij was ook nog aanwezig in de Jacobuskerk in Rolde, op de eerste rij, met Tiny, en luisterde naar het kerstconcert dat wij daar gaven. En waarvan hij het repertoire in de maanden daarvoor samen met ons nog had ingestudeerd.

En afgelopen zaterdag, toen The Golden Men op de Freijlemaborg in Slochteren optraden was hij in onze gedachten er ook bij.

Roelof je was met recht een Golden Men!

Rust zacht.

Oosterend, 16 april 2020

Beste dirigent en leden Asser Mannenkoor,



Woensdag 15 april hoorden wij van secretaris Fons van Tol dat Walter Zijlstra, jullie voorzitter, is overleden aan de gevolgen van het coronavirus. Wij werden er koud van en moesten gelijk denken aan het contact dat wij hadden met Walter en alle andere aanwezige bestuursleden en commissieleden van jullie koor. Wat opviel was dat Walter zeer gedreven was en dat verwachtte hij ook van ons. Trouwens de gedrevenheid bij de andere bestuursleden en commissieleden van jullie koor was er niet minder om! Met regelmaat belde Walter hoe het er voor stond met de organisatie van ons gezamenlijke bevrijdingsconcert 2020 op Texel. Wat verdrietig dat Walter juist aan de gevolgen van dit vreselijke virus is overleden. En dat ook bibliothecaris Jan van Veen nog op de I.C. was beland, kan het nog meer? Gelukkig gaat het met Jan de goede kant op lezen wij in de mail van Fons, doe hem de hartelijke groeten van ons. Wij willen dan ook als Christelijke Muziekvereniging Excelsior en als Texels Christelijk Mannenkoor laten weten dat wij zeer met jullie meeleven in deze zware tijd. Wij hopen dat jullie de kracht krijgen om door te gaan zonder jullie gedreven voorzitter en dat het koor deze klap weer te boven komt. En wij spreken de hoop uit dat wij i.s.m. de Gemeente Texel ons bevrijdingsconcert kunnen gaan organiseren voor 5 mei 2021. Jullie willen dit graag, ook als eerbetoon aan Walter en wij stemmen daar als beide Texelse verenigingen van harte mee in en gaan er over in gesprek met de gemeente Texel en het 4/5 mei comité.

Beste mensen het ga jullie goed, veel sterkte gewenst en pak de zang weer op zodra dit mogelijk is, want dat is het beste medicijn.

Met hartelijke fanfare en zangersgroet van Texel.



Christelijke Muziekvereniging Excelsior
Secretaris Jantine Brouwer Medema



Texels Christelijk Mannenkoor
Secretaris Jan Brouwer

Het Landelijk MannenKorenFestival in Zeist

De vorige keer hebben we gezien dat er in het centrum van Zeist vijf plekken gevonden zijn waar we de deelnemende koren kunnen laten optreden en ik beloofde in de volgende aflevering te vertellen over de podia en de geluidsinstallaties. Maar ook hier sloeg het corona-virus toe.

Eind februari was de leverancier van de podia al gekozen en moesten er alleen nog wat detailzaken besproken worden. Ook de geluidsapparatuur was geregeld en de laatste subsidiepotjes toegezegd. We zouden nu gaan beginnen aan de detailplanning en een draaiboek maken. Medio maart, toen ons het zingen in De Schulp al onmogelijk werd gemaakt, werd het mij duidelijk dat de hele zaak wel eens afgelast zou moeten worden, maar ja, er was inmiddels zoveel geïnvesteerd in organisatie, maar ook in geld, dat een deel van de werkgroep vasthield aan het laten doorgaan van het festival. Wat dat betreft waren ze net zo blind voor de ontwikkelingen als de organisatie van de TT in Assen. Tenslotte is er eind maart een enquête gehouden onder de 25 koren die ingeschreven hadden, met het verzoek binnen veertien dagen te reageren.

Argumenten voor doorgaan in september a.s.	Argumenten voor uitstel
a. 25 koren hebben ingeschreven en houden rekening met het festival in september a.s. Kooractiviteiten zijn daarop afgestemd, b. De locaties in de stad Zeist zijn vastgelegd en hebben toestemming van de gemeente, c. Organisatieafspraken met het FIGI theater zijn gemaakt; ook zij hebben een evenementenvergunning in aanvraag, d. De podia zijn gereserveerd; offerte is geaccepteerd, e. Geluidsinstallaties en -technici zijn vastgelegd, f. Subsidies zijn aangevraagd, g. Vergunningentraject is opgestart, h. Draaiboeken zijn in de maak, i. PR traject en contacten met Marketing Zeist zijn opgestart.	a. De voorbereidingstijd voor het festival door de koren wordt erg kort, omdat er wellicht niet meer gerepeteerd wordt voor het zomerreces, b. Koren hebben wel iets anders aan hun hoofd m.b.t. uitgestelde concerten en inhaalslagen, c. Er zijn nog weinig financiële verplichtingen aangegaan, d. Zowel koren als werkgroep zijn gebaat bij zekerheid over het wel of niet doorgaan van het festival in september, e. De werkgroep kan er volgend seizoen weer met verse moed tegenaan. Vergaderen kan niet tot aan 1 juni, f. Ondanks dat de werkgroep behoorlijk op streek is met de organisatie moet er nog wel veel gebeuren, zoals bijv. het dagdraaiboek (en daar zijn werkgroep vergaderingen voor nodig).

De uitslag van de enquête was 12 voor uitstel, 6 voor laten doorgaan en van 7 koren kregen we geen antwoord binnen de gestelde tijd. De conclusie was toen snel genomen: dit jaar geen festival in Zeist, alle plannen worden bevroren en aan het eind van dit jaar halen we de plannen weer uit de ijskast en zullen we bezien of het volgend jaar wel allemaal zal lukken.

Door: Fons van Tol



Even geen grappen...

Ergens middenin de persconferentie van 21 maart, over het wel of niet versoepelen van coronamaatregelen, slaakte premier Mark Rutte een diepe zucht. "Deze crisis is een van de grootste, meest ingrijpende en meest bedreigende periode die ieder van ons ooit zal meemaken", zei hij.

Ik denk vaak terug aan die woorden die nu alweer eeuwen geleden lijken te zijn uitgesproken. De premier had gelijk. De meesten van ons zijn van ná de oorlog, en geen van ons heeft - uiteraard buiten de persoonlijke sfeer - ooit zoiets ingrijpends meegemaakt.

We hebben de bedreigingen van de Koude Oorlog gekend, de hongersnoden in Afrika en Azië, de rechtse coupes in Europa, Zuid-Amerika en andere plekken in de wereld en de in Vietnam oorlog met de daartegen oplaaiende protesten en mede daardoor de totale verandering van onze eigen maatschappij. We hebben economische crises meegemaakt, de oorlog op de Balkan, het neerhalen van MH17, het veranderende machtsverwicht in de wereld en zo kan ik nog wel even doorgaan.

Maar nooit hebben gebeurtenissen een grotere invloed op ons dagelijks leven gehad dan deze coronacrisis. We konden bijna ons huis niet uit, onze kinderen en kleinkinderen mochten we alleen op afstand, op beeldschermen, zien. Vakanties zaten er niet in, sporten was lange tijd onmogelijk en naar een restaurant, café, theater en bioscoop gaan was ook al langere tijd niet mogelijk. En nu nog steeds slechts mondjesmaat. Er hing - en hangt voor een deel nog steeds - een enorme, dreigende donderwolk boven onze hoofden die maar nauwelijks lijkt weg te trekken. Hoe zonnig en warm het voorjaar zich ook voordoet.

Ook ons koor is in het hart geraakt. Walter is aan de gevolgen van het virus overleden en Jan van Veen heeft lange tijd op de IC in Assen gelegen. Ik denk dat ook andere leden van dit prachtige koor in hevige of mindere mate zijn besmet (of besmet zijn geweest) met het virus, al is dat misschien niet altijd even duidelijk omdat niemand, voor zover ik weet, is getest.

Misschien hebben individuele leden van het koor nog wel andere ingrijpende gebeurtenissen meegemaakt, als gevolg van COVID-19. Hoe het ook zij, het waren sombere maanden. En het normale leven zal ook nog wel even op zich laten wachten.

Normaal zijn jullie van mij gewend dat ik op deze plek op een wat ironische toon het wel en wee van het koor, het koorwezen of wat dan ook beschrijf, maar dat zit er nu even niet in. Ik zou het ongepast vinden.

Ik hoop alleen maar dat iedereen gezond is en de kracht kan vinden om verder te kunnen gaan met het leven op 1,5 meter. Ik wil Marco hartelijk danken voor de fantastische online repetities en ik kijk ernaar uit dat we na deze zwarte periode binnen afzienbare tijd weer op een veilige manier bij elkaar kunnen komen om te zingen.

Wim Kunst

Potgrondactie 2020



Foto:

Een deel van de Potgrond-commissie Wim en Pierreaan de administratie.

We hebben 4080 zakken verkocht tegenover 4888 zakken in 2019.

Hierbij natuurlijk de opmerking dat 1 zaterdag is komen te vervallen i.v.m. de crematie van Roelof Boelens.

De netto-opbrengst is uitgekomen op € 5.625 tegenover € 7004 in 2019.

Namens de commissie wil ik iedereen bedanken die op enigerlei wijze zijn bijdrage heeft geleverd aan het welslagen van de Potgrondactie 2020.

Een aparte dank aan het adres van Lamke Bartelds en Jan Veldman, die hun stinkende best hebben gedaan om de laatst bestelde zakken af te leveren bij onze klanten.

Wat natuurlijk ook een zware stempel op de potgrondactie heeft gedrukt, is het overlijden van Walter aan het corona virus en de opname van Jan van Veen in het ziekenhuis.

Gelukkig dat Jan aan de beterende hand is en thuis in zijn eigen vertrouwde omgeving verder kan herstellen.

Pierre Krebbers

Koossies Corner per luchtpost!

Na acht maanden revalidatie in Anholt (*mensen wat is dat een bezoeking, weer leren lopen, praten en met de handen werken e.d.*), heb ik weer een eigen home terug. Mijn nieuwe residentie is:

Ceresstaete, App. 27 Ceresstraat 11-A 9401 DP ASSEN Telefoon: 0592 213118

Helaas ben ik nog niet toe aan het schrijven van een Koossies Corner. Mij ontbreekt nog de concentratie en het vasthouden van de schrijfstift. Dit bericht was nog op papier te krijgen. Maar hoe komt het bij de redactie? Alle deuren zijn hier hermetisch dicht. Geen mens komt er in of er uit. Heel simpel, ik heb dit schrijven in een mandje aan een touw vanuit mijn Franse balkon (2-hoog) naar beneden gelaten en daar stond Jan Roelof het op te vangen.

Groeten aan alle lezers van de Kroniek van mij. Als de tijd er rijp voor is zien we elkaar vast nog wel eens.

Koos van der Kuijl

De koning van de Russische tango

Russische tango? Bestaat die?

Jazeker! Dankzij één man is de Russische tango wereldberoemd geworden. **Pjotr Konstantinovitsch Leschenko**. De koning van de Russische tango.

Hij is geboren op 2 juni 1898 in een klein dorpje in Zuid-Rusland, niet ver van Odessa. Zijn moeder is ongehuwd. Zijn vader onbekend. Er gaan geruchten dat de plaatselijke grootgrondbezitter zijn vader was....

Met zijn moeder en zijn stiefvader verhuist hij naderhand naar elders in Zuid-Rusland, naar Kischinov in Bessarabië. Op school blijkt al snel zijn muzikaliteit. Hij leert zichzelf gitaarspelen.

Na WO I wordt hij emigrant tegen wil en dank. In januari 1918 bezetten Roemeense troepen Bessarabië en wordt Pjotr van de één op andere dag Roemeen. Hij heeft nooit een echt beroep geleerd. Hij verdient zijn geld met borden wassen en serveren in restaurants. En.. treedt er af en toe op.

Na wat balletlessen gaat hij samen optreden met zijn Letse vrouw Zanaïda, een danseres. Hun optredens zijn een mengeling van ballet, folkloristische dans en tango. Ze hebben veel succes. Ze maken tournees door Egypte, Syrië, Libanon, Turkije, Duitsland en Engeland.

Bij een optreden in Riga moet hij wat improviseren, omdat zijn vrouw zwanger is en niet kan optreden. Hij gaat zingen en met succes! Hij zingt traditionele Russische liederen, zigeunerliederen en.....tango's. Hij wordt daarmee zo populair dat veel componisten speciaal voor hem tango's schrijven.

Vanaf 1935 zijn de tournees voorbij. Hij heeft dan zijn eigen restaurant in Boekarest: Maxim van het Oosten. Zijn fans komen naar hem toe. Onder zijn publiek zijn veel leden van de Europese adel en ook "witte" Russische emigranten. Anti-bolsjewistische, veelal Russische adel, die het onderspit gedolven heeft tijdens de revolutie van 1917 en op de vlucht is geslagen voor het communisme. Dat maakt hem in de ogen van de machthebbers in het Kremlin verdacht.

Zijn muziek wordt in Rusland verboden. Gevolg: grootschalige smokkel van en zwarte handel in zijn grammofoonplaten. Ook worden zijn platen clandestien "overgezet" op gebruikte röntgenplaten!

In Boekarest zingt hij in het eerste deel van zijn optreden zigeunermuziek en daarna zingt en danst hij – gekleed in smoking en met een wit zijden pochet- tango's.





Roemenië kiest in WO II voor de Duitse kant. Roemeense troepen vechten mee bij de Duitse inval van Rusland. Ze bezetten Oekraïne. Eindelijk kan Pjotr weer in eigen land optreden. In zijn geliefde Odessa staat het publiek urenlang in de rij voor een kaartje.

Eind 1944 bezet het Sovjetleger Roemenië. De hoogste Russische bevelhebber in Boekarest, generaal Boelganin, een groot liefhebber van zijn muziek, wordt de beschermheer van Pjotr. Elke avond zingt hij voor de officieren van het Russische leger.

Boelganin wordt teruggeroepen naar Moskou. Letschenko's optredens worden verboden. Uiteindelijk wordt hij gearresteerd. Hij overlijdt op 16 juli 1954 in een Roemeens gevangenkamp niet ver van Boekarest. Zijn geliefde Rusland zal hij nooit terugzien.



Hoewel nog steeds illegaal, ook in de jaren daarna blijft de muziek van Leschenko populair in de Sovjetunie. Pas eind jaren '80 wordt het verbod opgeheven. De door de staat gecontroleerde platenmaatschappij "Melodija" neemt zijn grammofoonplaten op in hun catalogus.

Na de val van de Sovjetunie in 1991 is er sprake van een echte revival. Er komen allerlei persoonlijke verhalen los van oude officieren van het Rode leger, die hem nog in zijn restaurant in Boekarest hebben zien en horen optreden. Inmiddels is er een biografie verschenen. Zijn oude opnames zijn "geremasterd" en opnieuw op CD uitgebracht. En in Moskou is de Club van Vrienden van Leschenko opgericht.

Een terecht, maar te laat eerbetoon voor de Koning van de Russische tango!

Gerrit Eerland

Online
repetitie

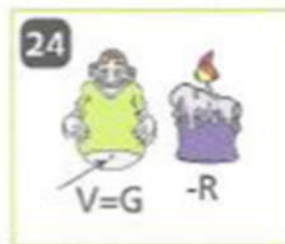
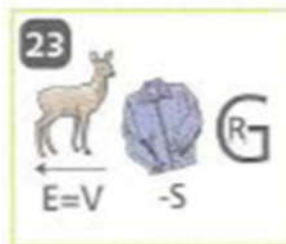
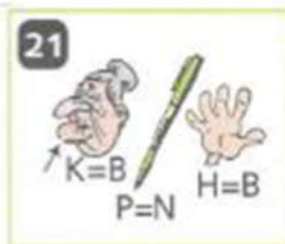
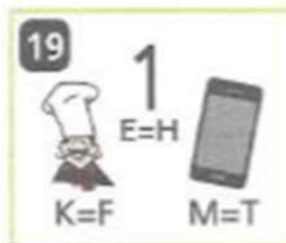
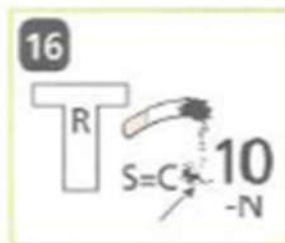
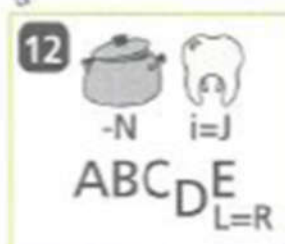
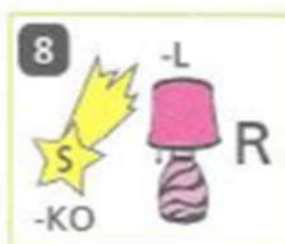
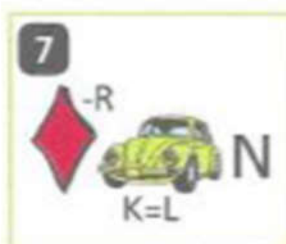
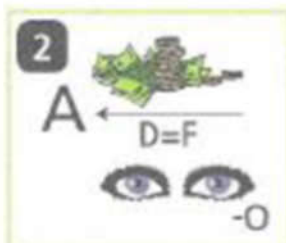
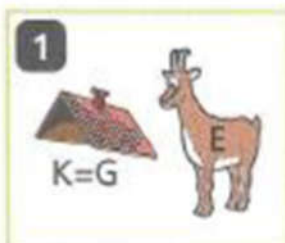


Doe mee en maak kans op die heerlijke



Beeldrebus

Elk Rebusje stelt een woord voor. Let goed op de aanwijzing. Bij juiste invulling ontstaat in de gekleurde balk een gezegde.



Print deze pagina uit en vul hier uw oplossingen van de beeldrebus in. Bij juiste invulling ontstaat in de gekleurde balk een gezegde. Stuur dit gezegde in een mail **vóór 1 juli** naar redactie@assermannenkoor.nl en misschien is die heerlijke slagroomtaart deze keer voor jou.

[illegible]

Stemoefening Lax Vox



Hoe gebruik je de Lax Vox methode?

Neem een flexibele slang van ongeveer 32 cm lang met een doorsnede van 10 mm. Deze slang doe je in een flesje met water, ongeveer tot de helft gevuld. Vervolgens laat je het slangetje ongeveer 2 tot 3 cm onder de waterlijn zakken. Neem de andere kant tussen je lippen en zeg zachtjes en laag de klinker OE. Zorg dat de bubbels in het water rustig ontsnappen. Experimenteer met harder en zachter blazen zodat je meer bubbels krijgt en minder.

Kies uiteindelijk voor minder bubbels, dat geeft meer ontspanning en een rustigere massage. Je ademstroom blijft laag en je verbruikt weinig adem. Ondersteun dit door de flanken wijd te houden en de buikspieren langzaam naar binnen te laten gaan en pas na het Resting Expiratory Level (Rustend Uitademings Niveau) je buikspieren actiever verder in te trekken. Aan het eind van de oefening laat je de buikspieren los in een "ZAOAS" (Zanger Alsjeblieft Ontspan Abdominale Spieren). Zorg er ook voor dat alle lucht die je uitblaast door de slang gaat en niet erlangs. Adem in via de neus.

Omhoog en omlaag...

Wanneer je dit een paar minuten hebt gedaan ga je vervolgens glijtonen maken omhoog en omlaag. Ook in een rustig tempo. Dit voer je geleidelijk meer op naar steeds hoger en lager. Let hierbij op dat de ademdruk voor hogere tonen minder groter is, dan mag het slangetje ietsje verder omhoog naar ongeveer 1 cm in het water. Bij de echte lage tonen zakt het slangetje er iets verder in, dus tegen de 3 tot 4 cm aan. Wanneer je zo een paar minuten een aantal sirenes hebt gedaan, merk je al snel dat het foneren steeds makkelijker klinkt.

Een populaire methode!

Veel zangers en studenten die de Lax Vox methode toepassen zijn zeer enthousiast. Zij merken allemaal dat de stem ontzettend snel herstelt en dat ze gemakkelijker zingen na het gebruik van de Lax Vox. Een uitleg over deze methode op video is o.a. te vinden op het onderstaande youtubekanaal:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=28&v=O5KWDWUBj0A&feature=emb_logo

Gelezen in Nederlands Dagblad:

Samen zingen

Samen zingen is gezond. Dat komt uit wetenschappelijke onderzoeken naar voren. Amateurzangers op een koor voelen zich blij, ontspannen en met anderen verbonden. Soms is dat zelfs meetbaar als ze voor en na een repetitie wat speeksel afstaan. De hoeveelheid cortisol (stresshormoon) daalt en de cytokinen (afweereiwitten) nemen toe. Het is goed voor je immuunsysteem. (Voor een uitvoering slaat de cortisolproductie nog wel eens op hol.)

Samen zingen is ook ongezond. Speeksel bevat virussen, bacteriën en schimmels die ziekten overbrengen. Met zingen verspreid je zes keer zo veel druppeltjes als met praten en ongeveer even veel als met hoesten. Vooral de 'harde' medeklinkers als K,P,S en T zijn boosdoeners. Normaal gesproken geldt: veel van wat we doen is niet hygiënisch, maar de kans dat je er wat ernstigs van krijgt, is nihil. Dat is nu anders. Een kerkdienst is verdacht, niet vanwege die broeder die in je nek hoest, maar gewoon om wat je daar komt doen: samen zingen. In de 'anderhalvemeterkerk' moet je lege plekken voor en achter je hebben, misschien wel twee rijen ver. En wanneer kunnen we weer naar koor?

"Ik zing zoals ik drink: van dorst", schreef Willem Barnard. Dus schonk ik thuis nog maar eens in.

Zingen in tijden van corona.

Door: Roland Oosting

Hoe het jullie vergaat weet ik niet maar ik heb wel zin om eens weer samen te zingen

Toch ben ik wat voorzichtig na het horen van een radioprogramma waarin koorzang verantwoordelijk werd gehouden voor een uitbraak in een kerkgemeente. Dus op zoek naar informatie op het internet. En dan blijkt al gauw dat er een wereld aan informatie is die niet eenduidig is. Wetenschappelijk is er nog niets bewezen, de onderzoeken naar de verspreiding van het virus tijdens het zingen lopen nog. Daarom mogen van de minister van cultuur zangers en blazers nog niet repeteren of optreden (informatie van OCW van 27 mei). Dat geldt ook voor ons.

.Het AMK is lid van het KNZV en het KNZV is aangesloten bij Koornet. Deze laatste organisatie overlegt met de minister en publiceert op haar website: www.koornet.nl

Koornet werkt aan een protocol voor de sector. Als je nieuwsgierig bent hoe dat gaat klik eens op de link.

No matter what
people think of you,
always keep singing
your own song.



“ de Jubileumcommissie ”

Onder dit hoofdje willen wij jullie de komende tijd op de hoogte brengen en houden van zaken die in grote lijnen onze commissie passeren , en dan is het heel fijn dat we een AlleMansKroniek tot onzer beschikking hebben.

Tijdens de Algemene Leden Vergadering is door het bestuur besloten een aantal commissies te vragen om zitting te nemen in deze commissie en dat is gelukt, zie hieronder het resultaat;

- Peter Tuinstra ; Reis - en Activiteiten - commissie
- Jan de Ruiter ; Muziek commissie
- Daniël Geertsema ; PR commissie
- Lessche Lesschen ; Concert commissie
- Henk Jager ; Lid vanuit het koor
- Frans Vennink ; Lid vanuit het koor
- Wim van Dijke ; Voorzitter namens het bestuur

Onze taak is om voorstellen te maken naar het bestuur voor het 100 jarig jubileumjaar van ons koor, te beginnen met de nieuwjaarsvisite in januari 2022 en eindigend met het jubileumsconcert in november 2022.

En wat er eventueel nog voor verrassingen tussen deze twee evenementen in kunnen komen.

Wij hopen dat de Corona geschiedenis dan wel verleden tijd is en al onze “feest” activiteiten weer normaal doorgang kunnen vinden zonder enige beperking.

Wordt alles door de jubileum commissie geregeld en bepaald? Nee, dat is onze bedoeling niet, want voorstellen van jullie allen zijn van harte welkom en zullen zeker een positieve bijdrage kunnen leveren. Dus mannen, iedereen heeft tijd genoeg op dit moment, aan de slag en vertrouw ideeën en wensen aan het papier toe en geef ze aan één van de commissieleden. Want het is geen feestje van het bestuur of van deze commissie maar van en voor ons allemaal.

met vriendelijke groet, **Wim van Dijke**

AlleMansKroniek



Positieve kritiek horen we graag.

Stuur je reactie naar: redactie@assermannenkoor.nl