

de digitale

AlleMansKroniek

Redactie: Ap Middelkamp, Roland Oosting en Jan Roelof de Haan
Reacties en bijdragen naar redactie@assermannenkoor.nl 8-1

Van de redactie: De rubriek **Alle Mannen Kennen** komt al jarenlang uit de pen van Geurt Rutten. Helaas moet hij door ziekte even een pas op de plaats maken. Gelukkig heeft de redactie Geert Douwe Horst bereid gevonden de invulling van de rubriek – vooralsnog tijdelijk – over te nemen. Geurt sterkte en beterschap. Verder mist u al een tijdje **Koossies Corner**. Koos van der Kuijl hoopt toch binnenkort weer een bijdrage te kunnen leveren. We kijken er naar uit. Succes Koos.

D U O H N I

- * Van de voorzitter / bestuurstafel pag. 2
- * Suliko pag. 3 en 4
- * Agenda Golden Men pag. 4
- * Jan de Roos schoot in de roos pag. 5
- * Ik had het kunnen weten pag. 6
- * Uit de Media pag. 7
- * Foto Kwis: oplossingen en winnaar pag. 8
- * Alle Mannen Kennen pag. 9 en 10
- * Onze website in nieuw jasje pag. 10
- * Beeldrebus en win een taart pag. 11 en 12
- * Een avondje Vries pag. 13

Van de Bestuurstafel



Wat een concert mannen!

Fantastisch gedaan, ik heb heel veel complimenten gehoord.

Ook de Female Voices gaven aan dat ze erg hebben genoten van de afwisseling, de stemmen, de instrumenten en de sfeer van ons koor.

Dit belooft wat voor Texel en ons eeuwconcert.

Er wordt over nagedacht om een jubileumcommissie hiervoor te installeren, maar dit pas na de ALV.

De evaluatie van het concert in Ravenswoud was unaniem dat het concert redelijk ging, maar dat het jammer was dat er weinig publiek was.

De voorbereidingen voor Texel zijn grotendeels afgehandeld. Nu nog de subsidieaanvraag gehonoreerd zien en zorgen voor publiciteit in Assen en op Texel.

Zoals jullie weten vergaderen we eens per jaar met alle commissies samen, zodat iedereen ook eens hoort wat bij de andere commissies leeft en welke problemen er spelen die aangepakt moeten worden.

Helaas heeft Roelof Boelens aangegeven te stoppen in verband met zijn gezondheid.

We hebben ook nagedacht over ledenwerving, dit blijft een steeds terugkerend item.

Wie de oplossing weet, laat het horen!

In ons hoofd dwarrelt de gedachte aan een kinderkoor bij een concert, zodat jonge vaders komen luisteren.

Er wordt door de kledingcommissie hard gewerkt aan een nieuw gilet, wie weet hoe mooi we er straks opstaan.

Fons van Tol is toegetreden tot de concertcommissie, we willen graag dat in iedere commissie een bestuurslid zit, zodat de communicatie zo soepel en open mogelijk functioneert.

Denken jullie allemaal aan het agenderen van de concerten in 2020?

Potgrondconcert 26 maart

Zingen in de Duif 19 april

Bevrijdingsconcert 5 mei Texel

Landelijk korenfestival 19 september in Zeist

Ook jullie aanwezigheid bij de Golden Men wordt op prijsgesteld.

In Zeyen zijn ze op 7 december, in de Vijverhof op 10 december en 22 december in de kerk van Rolde.

We zullen binnenkort het functioneringsgesprek met de dirigent gaan voeren.

Rest mij nog jullie een prettige, vredevolle feestmaand toe te wensen.

Walter Zijlstra

voorzitter

SULIKO

(ziel)

door: **Gerrit Eerland**



Ook op Texel begint de oorlog op 10 mei 1940. Om 03.50 uur in de ochtend wordt het vliegveld aangevallen door de Luftwaffe. De meeste toestellen op het vliegveld en ook op het marinevliegkamp worden onherstelbaar beschadigd.

Enkele dagen later capituleert Nederland. Al vrij snel na de capitulatie arriveren de eerste Duitse troepen op Texel. De Texelse kust wordt versterkt als onderdeel van de Atlantikwall. Een verdedigingslinie die loopt van Noord-Spanje naar het noorden van Noorwegen. Vele bunkers, toen gebouwd, zijn nu nog aanwezig. Tot vreugde van de vleermuizen.

Zeker in de eerste vier oorlogsjaren merkt men niet veel van de oorlog. Geen deportaties van de Joodse bevolking, genoeg te eten, niet veel oorlogsgeweld. Wel storten er vliegtuigen op en rond het eiland neer. Af en toe valt er een bom. Tot november 1944

Dan worden 806 Texelse mannen in de leeftijd van 18 tot 35 jaar opgepakt en gedeporteerd naar Assen. Daar worden ze als dwangarbeider ingezet bij het maken van anti-tankversperringen. Eind maart 1945 komt iedereen (gelukkig weer heelhuids) thuis.



Als dank aan de Assenaren en hun gastvrijheid heeft de gemeente Texel er naderhand Assen een bank geschonken. Die bank, ontworpen door de Texelse architect J. van der Pijl, staat (nog steeds) op de Brink in Assen. Op zaterdag wordt daar door menig Assenaar, gezeten op die bank, een gebakken visje gegeten

Onder de krijgsgevangen die de Wehrmacht maakt bij de inval in Rusland zijn ook veel niet-Russen. Daaronder veel bewoners van de Kaukasus, waaronder Georgiërs. De omstandigheden in de krijgsgevangenkampen zijn mensonterend. Door honger en besmettelijke ziekten is er massale sterfte. Doordat de Wehrmacht steeds meer behoefte heeft aan soldaten wordt de niet-Russen in de kampen aangeboden om in Duitse krijgsdienst te treden. Om te overleven geven hieraan velen gehoor. Zo ontstaat er onder andere een Georgisch legioen, bestaande uit meerdere bataljons. Het 822^e Georgische infanteriebataljon is zo'n eenheid. Vanuit Polen via Zuid-Frankrijk en Zandvoort komen ze uiteindelijk op 6 februari 1945 naar Texel. Als aflossing van een Noord-Kaukasisch bataljon.

Begin april 1945 wordt bekend dat het merendeel van het Georgische bataljon van Texel zal worden overgeplaatst naar het front bij Arnhem. Omdat de oorlog ten einde loopt is de animo hiervoor onder de Georgiërs niet groot. Ze komen in opstand. In de nacht van 5 op 6 april 1945 worden door hen enkele honderden Duitse soldaten in hun slaap omgebracht. Slechts enkele Duitse soldaten overleefden de aanval, waaronder hun commandant. Die waarschuwt zijn collega's in Den Helder.

Direct daarop beginnen beschietingen van o.a. Den Burg, waarbij bijna 40 inwoners om het leven komen. Verse Duitse troepen worden aangevoerd. De Georgiërs moeten zich terugtrekken op het noordelijke deel van het eiland. Vanuit Den Helder, het zuiden van Texel en zelfs vanaf Vlieland worden ze bestookt met Duits granaatvuur. Hun laatste toevluchtsoord is de Eierlandse vuurtoren. Ze vechten tot het bittere einde. Slechts enkele weten te ontkomen en duiken onder bij Texelaars.



Vervolg Suliko

Ook na 5 mei 1945 de dag van de bevrijding van Nederland gaan de gevechten op Texel nog door. Pas op 20 mei is het voorbij. Ruim 100 Texelaars lieten het leven. Circa 475 gedode Georgiërs kregen hun laatste rustplaats op het eiland. In het heuvellandschap, de Hoge Berg. Tot op de dag van vandaag bestaat er een speciale band tussen Texel en Georgië.



Voor hen allen zullen wij volgend jaar tijdens ons concert ter gelegenheid van 75 jaar bevrijding het Georgische lied Suliko zingen. De eerste regel van dit lied luidt: "Ik was op zoek naar het graf van mijn geliefde...."

Gerrit Eerland

Agenda

Golden Men



7 december: Oranjerie Zeyen.

10 december: Bij Ouderenbond Assen-Oost in de Vijverhof.

22 december: Te gast in Kerstconcert Roetlosingers Rolde Jacobuskerk.

Jan de Roos bedenker van de naam voor het Doorfietspad Assen-Groningen

Jan in gesprek met gedeputeerde Cees Bijl (Drenthe)



De doorfietsroute tussen Assen en Groningen gaat 'De Groene As' heten. Dat werd bekendgemaakt tijdens de opening van het eerste Drentse deel van het fietspad. Jan de Roos uit Groningen is de bedenker van de naam.



Jan krijgt uitleg over zijn nieuwe fiets. Komt jij in het vervolg op de fiets?!

Om de doorfietsroute Assen-Groningen een passende naam te geven, werd een prijsvraag uitgeschreven. Maar liefst 850 mensen deden hieraan mee. Jan de Roos bedacht de naam 'De Groene As'. Alex Vos was één van de stemmers op de door Jan bedachte naam. De heren, beide woonachtig in Groningen, wonnen allebei een elektrische fiets.

Jan de Roos: "Ik ben erg trots dat mijn naam is gekozen. Je fietst langs het kanaal door een groengebied. Bovendien staat de 'Gr' voor Groningen en de 'As' voor Assen. En een fiets heeft natuurlijk een as."

Ik had het kunnen weten

Wat? Lees even met me mee.



Zo rond 1979 werkte ik aan mijn doctoraalscriptie Geschiedenis en daarvoor moest ik veel in Hilversum zijn om in de filmarchieven van de omroepen televisiereportages te bekijken die ik voor mijn werkstuk nodig had. Hoe het kwam, weet ik niet meer en of het in een van de studio's was van de omroepen in Hilversum of Bussum of al op het Mediapark, weet ik ook niet meer, maar op een gegeven moment hoorde ik muziek. Ik ging op het geluid af, deed een grote houten deur open en zag voor me een enorm orkest oprijzen. Het bleek het Radio Filharmonisch Orkest te zijn dat aan het repeteren was om een of ander modern stuk onder de knie te krijgen.

Ik stond tegen de achterwand een beetje te dralen, tot een van de slagwerkers me wenkte en zachtjes zei: "Kom hier maar bij mij zitten. Wel je kop houden hoor!" Ik keek mij ogen uit. Ik zag een gong, buisklokken, bekkens in een standaard, een triangel en een xylofoon. Ik zag een grote en een kleine trom en een of twee pauken.

De slagwerksectie had het maar druk met dit moderne, en voor mijn ongeoefende oren afgrijselijke stuk. Het leek niet meer dan een kakofonie van merkwaaardige geluiden. De slagwerker die me bij zich had geroepen, fluisterde: "Ik doe ook maar wat hoor. Er is geen touw aan vast te knopen..." Hij zal me wel wat op de mouw hebben gespeld, maar wat hij na de repetitie tegen me zei, meende hij oprecht: "Slagwerkers worden onderschat in een orkest. Wij houden de boel bij elkaar, bepalen het tempo, het ritme, maar we krijgen zelden of nooit waardering." Later hoorde ik dat de bassisten en de cellisten eenzelfde opvatting hebben over hun taken in een muziekgezelschap. "Op de bassen en de cello's steunt het hele orkest."

Als ik luister naar de geluiden in ons koor, dan moet ik vaak aan die woorden terugdenken. (Ik lijk dominee Gremdaat wel, maar dat terzijde). De bassen en de baritons doen voorkomen dat zij de ruggengraat van het koor vormen. De eerste tenoren, die vaak de melodie zingen, zijn van mening dat zij onmisbaar zijn in het koor en uit de gelederen van de tweede tenoren verneem ik dat zij de moeilijkste partij hebben. Natuurlijk, de stekeligheden worden met een kwinkslag gebracht, maar ik geloof werkelijk dat de koorleden die deze woorden uitspreken overtuigd zijn van hun belangrijke rol. Er is kortom een hoop kinnesinne in orkesten en in koren. Er bestaan pikorden, ook in ons Asser Mannenkoor.

Maar dan moeten de leden van een orkest en een koor voor 't echie een concert uitvoeren en - zoals ik kon constateren bij de uitvoering van Carl Orffs Carmina Burana in de Martiniplaza in Groningen - plotseling vallende puzzelstukjes op hun plaats.

Ik constateer dat ook bij ons koor. Veel gemopper, veel gezever, maar o wee als we optreden, dan zingen wij vaak - niet altijd, maar vaak - als een écht collectief de sterren van de hemel.

Wim Kunst

Uit de Media:



Nieuwe Ooststellingwerper

Dorpshuis in Ravenswoud vult zich helemaal met muziek

Ravenswoud - Wim Kunst had zaterdagavond een dubbelrol op de korenavond in het dorpshuis in Ravenswoud. Hij bracht niet alleen twee koren samen in De Wyken, ook liet de inwoner van Ravenswoud zich als tweede tenor horen. Kunst zingt bij het Asser Mannenkoor, dat samen met vrouwenpopkoor Daisy Bells uit Harkstede voor de muzikale avond zorgde.

Kunst spreekt van een 'geweldige avond.' 'Ongeveer zestig toeschouwers en de twee koren zorgden voor een vol dorpshuis. De muziek was een leuke combinatie van klassiek werk van het mannenkoor en moderne muziek van het dameskoor. De zaal vulde zich helemaal met muziek. De akoestiek was prima.'

Luister- en meezingliederen

Werk van onder andere Coldplay, Boudewijn de Groot en Adele werd afgewisseld met klassiekere liederen, zoals Morgenrot, Wolgalied en Plovi Plovi. Kunst: 'Er waren mooie luisterliederen, maar het publiek kon ook meezingen, vooral bij het gezamenlijk slotoptreden. Toen werd 'Circle of Life' uit The Lion King gezongen.'

Spannend

Kunst zorgde er persoonlijk voor dat het Asser Mannenkoor en Daisy Bells naar Ravenswoud kwamen. 'In het dorp ontstond het idee voor een korenavond. Ik wilde de organisatie wel op me nemen. Ik zing zelf bij het mannenkoor en mijn schoonzus is lid van het dameskoor. Zo kon ik die twee bij elkaar brengen.' Kunst vond het wel spannend om in zijn eigen dorp op te treden. 'Vinden de inwoners van Ravenswoud het wel leuk? Ook voor de koren was het even afwachten. Ze vroegen zich af waar ze naar toe gingen. Van Ravenswoud hadden ze nog nooit gehoord.'

Financieel plaatje

Het was de eerste maal dat het dorpshuis ruimte bood aan twee koren. Kunst noemt de avond voor herhaling vatbaar, 'maar het moet wel passen. Je moet twee koren bij elkaar krijgen en er hangt natuurlijk ook een financieel plaatje aan.'

FOTO KWIS uit nummer 7:

De juiste plaatsnamen staan in de plaatjes. Een aantal lezers had de juiste oplossingen. En na loting ging de slagroomtaart deze keer naar:

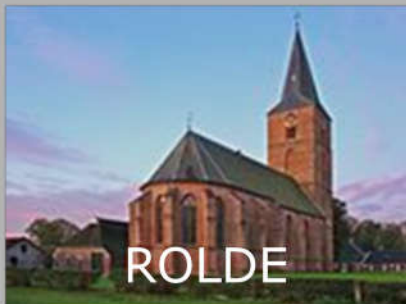
Denis Wood



gefelicitteerd



1



ROLDE

2



BEILEN

3



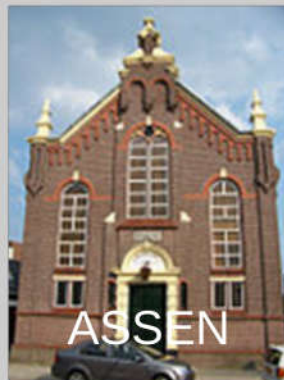
DWINGELOO

4



VEENHUIZEN

5



ASSEN

6



ZUIDLAREN

7



NORG

8



WESTERBORK

9



VRIES

Alle Mannen Kennen

Door: **Geert Douwe Horst**

Naam: Jaro Novak, geboortjaar: 1948

In welke stemgroep zing je en sinds wanneer?

Stemgroep Bassen, sinds maart/april 2019

Heb je eerder in een koor gezongen?

Ik heb een 10 jaar (2006-2016) gezongen in een Barbershop-koor (the Eastermoor Singers)



Hoe ben je bij het AMK terecht gekomen?

Jos Reinders zong indertijd samen met mij in "the Eastermoor Singers" en ik had sinds 2016 nog regelmatig contact met hem. Hij vertelde me op een gegeven moment dat het AMK, waar hij inmiddels als bariton zong, een nieuwe dirigent (Marco Warta) had gekregen en aangezien ik Marco nog goed kende vanuit mijn Barbershop-koortijd, heb ik me aangesloten bij het AMK. En door mijn positieve ervaringen bij het koor, heb ik een ander oud-Eastermoor Singer-lid (Dick Haandrikman) ook zo enthousiast gekregen dat hij lid van het AMK is geworden.

Wij, Dick en ik, rijden elke donderdag met elkaar mee naar de repetitieavond op donderdag. De ene keer haal ik hem op uit Annen en de andere keer haalt hij mij op uit Gieten en rijden we dan in 1 auto naar Assen.

Hoe reageerde/reageert je omgeving op het feit dat je zingt bij het AMK?

Ze waren(en zijn) blij dat ik weer muzikaal door het leven ga.

Kom je uit "een muzikaal nest"?

Niet echt. Mijn vader, geboren in Tsjechië (vandaar de naam Novak), heeft mij, toen ik 11 jaar oud was, een accordeon gekocht. Daar moest ik maar op spelen. Maar ja, op die leeftijd had ik andere interesses, dus de muzieklessen werden niet allemaal () door mij gevolgd.

Kun je iets vertellen over bijv. waar je wieg stond, en wat je in je werkzaam leven hebt gedaan?

Mijn vader werkte in Tjechië in de Bata-schoenen fabriek en vanwege de inval van onze huidige oosterburen, werd hij (op 18-jarige leeftijd) door de fabriek uitgezonden naar Joegoslavië. Maar dat was op een gegeven moment ook niet meer veilig (door de inval van de Italianen), dus werd hij doorgezonden naar Nederlands-Indië, alwaar hij mijn moeder, van oorsprong een Friezin, leerde kennen. Uit deze liefde is mijn oudere zus geboren, waarna ik, samen met mijn tweelingzus, ook het levenslicht aanschouwde.

Op een gegeven moment wilde mijn vader terug naar Tjechië, maar daar waren inmiddels de communisten aan de macht, dus dat was geen goed vooruitzicht.

Mede gezien de roots van mijn moeder, is ons gezin toen (in 1958) naar Nederland vertrokken en heeft zich in de omgeving van Rotterdam gevestigd.

Voor mij was loopbaan als notaris uitgestippeld, maar dat bleek mij al spoedig niet te liggen. Wanneer mensen zich op grond van status of op grond van het dragen van een duur pak zich een bepaalde status/air aanmeten, werd ik toen (en nog steeds) een beetje kriegelig.

Ik stortte mij toen, hetgeen in die tijd heel populair was, op een studie fysio-therapie. De studie is niet echt iets geworden, maar (heel belangrijk): ik heb er wel mijn vrouw Margriet ontmoet !!!!!



(vervolg *Alle Mannen Kennen*)

Een wethouder in Rotterdam zag in mij dé persoon die goed was in het oplossen van ruzies en nodigde mij uit te solliciteren op de Afdeling Sociale Zaken.

Ik heb daar een aantal jaren gewerkt, maar vanwege de drukte en de langdurige reistijden (elke dag in de file) verhuisd naar Spijkenisse en later voor de rust gekozen van het Noorden en in 1982 Hoofd Sociale Zaken van de gemeente AA en Hunze geworden en deze functie met plezier tot mijn pensionering bekleed.

Margriet en ik wonen met veel plezier op een boerderijtje in Gieten-Buiten, hebben o.a. een paar kippen op het erf lopen, en genieten elke dag van het leven.

[Heb je nog ideeën voor het bestuur en/of je collega-zangers?](#)

Voor het bestuur: ga in gesprek met leden die het niet naar hun zin hebben (bijv. over de keuze van het repertoire).

Voor collega-zangers: ga vriendschappelijk met elkaar om, en laat niet gelijk luidruchtig horen blijken dat je het ergens niet mee eens bent.

[Zou je het koor aanbevelen als je hoort dat iemand zich wil aansluiten bij een mannenkoor?](#)

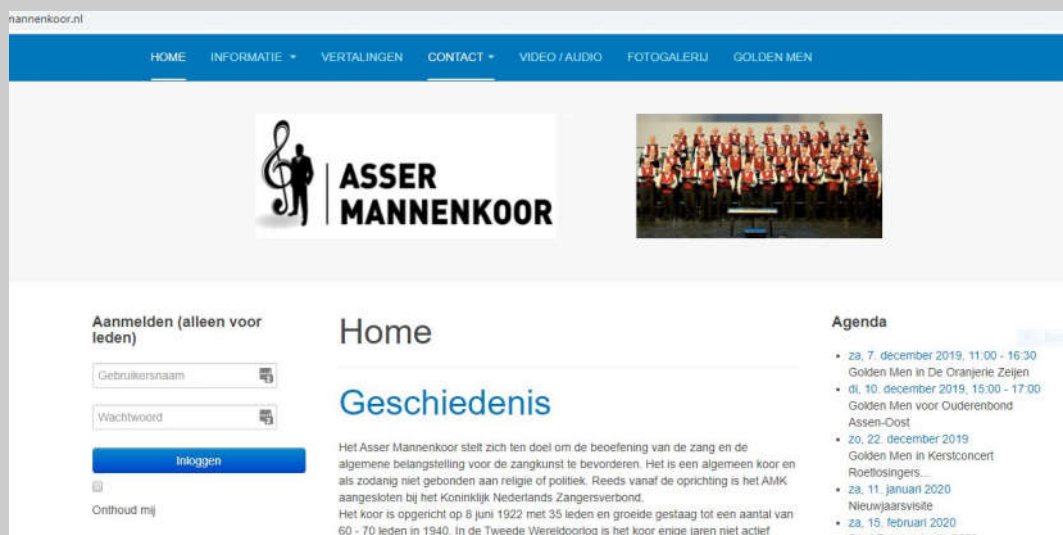
Zeker weten!!! Wij zingen in een goed koor met vele leuke zangers onder leiding van een fijne dirigent.

[Wil je nog iets kwijt wat leuk is om van je te weten voor de leden van het AMK en wat hier eerder niet benoemd is?](#)

Nee, dank je, laten we lekker gaan zingen !!!!!!!!!!!

[Bedankt Jaro Novak voor het inkijkje in je leven. We kunnen nu zeggen "we kennen HEM ER VAN ".](#)

Pierre heeft onze website een nieuwe en frisse look gegeven. Bekijk eens: www.assermannenkoor.nl



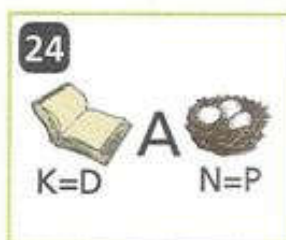
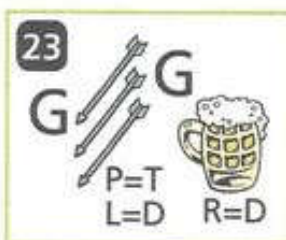
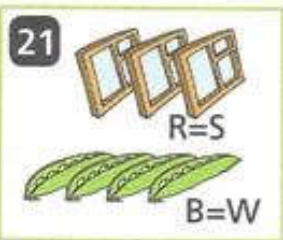
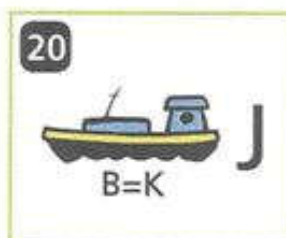
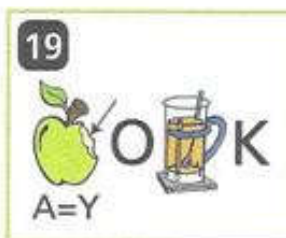
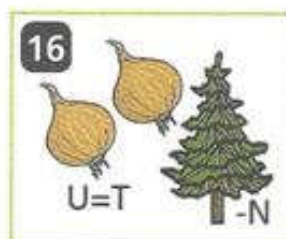
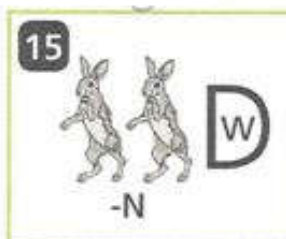
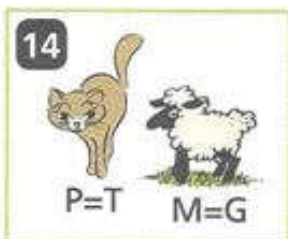
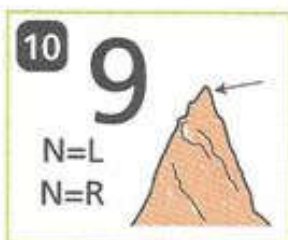
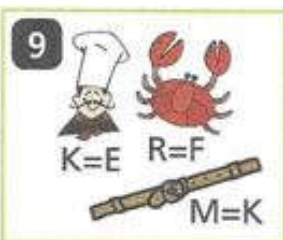
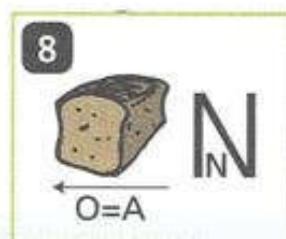
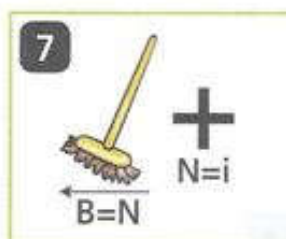
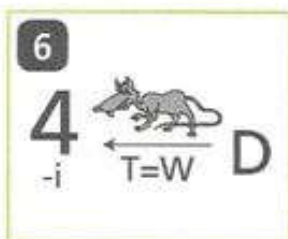
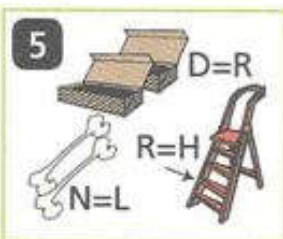
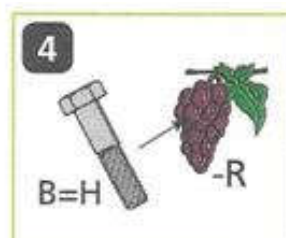
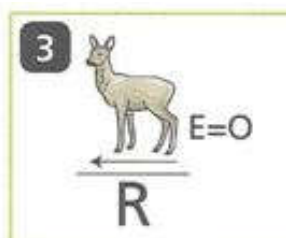
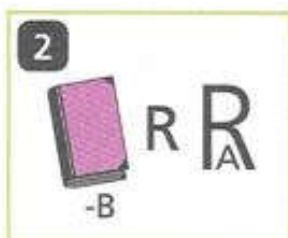
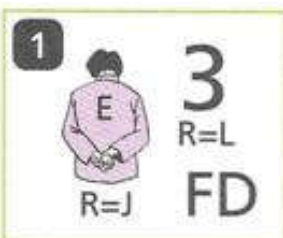
BEELDREBUS



Elk rebusje stelt een woord voor. Let goed op de aanwijzingen.

Soms is de kleur van het plaatje van belang.

Tip: Print de volgende pagina uit en vul daar je antwoorden op in.



redactie@assermannenkoor.nl

A round cake with white frosting, topped with strawberries, orange slices, and grapes. The cake has a golden-brown base.

[illegible]

Een avondje Vries

door: Daniël Geertsema

Op zaterdag 9 november jl. met mijn vrouw het Jubileumconcert van Mannenkoor Vries bezocht, welke plaats vond in de Bonifatiuskerk aan de brink in Vries.

Als gastoptreden had het mannenkoor de Groninger folkgroep Torf uitgenodigd als welkome afwisseling van het concert. (Hierover later meer) Onder de vele aanwezigen ook onze voorzitter Walter die enkele jaren lid van het mannenkoor in Vries is geweest.

Een van de leden van het Mannenkoor Vries is een goede kennis en was dus de aanleiding van ons bezoek.

Het Mannenkoor Vries is 25 jaar geleden opgericht en ooit begonnen als een shantymannenkoor en heeft zich inmiddels doorontwikkeld naar een driestemmig mannenkoor.

Het koor bracht deze avond een programma welke veelzijdig is te noemen. Het gaat te ver om ieder gezongen nummer van commentaar te voorzien maar wat mij wel opviel dat alles met veel enthousiasme werd gezongen onder de bezielende leiding van hun dirigent Emile de Jonge. Hij had de mannen goed aan de vingers.

Het mannenkoor werd begeleid op de piano door de charmante goed spelende Viola Land. Ook werden een paar voor ons niet onbekende nummers ten gehore gebracht, waaronder Plovi Plovi, Tibie Paiom en You raise me up.

Liederen van Bennie Nijman, Ede Staal en Daniël Lohues werden ook goed door het publiek ontvangen.

Dan nog even over Torf, opgericht in 1975 en bestaat uit een zestal mannen.

Het deed mij als grunneger natuurlijk goed dat de folkgroep Törf aan dit concert z'n medewerking verleende. In de loop van de jaren tachtig werd werk van dichters als Hans Elema, Simon van Wattum en Jan Boer door de leden van de groep op papier gezet, en ontwikkelde een eigen, uniek geluid. Het geluid wordt bepaald door de mix van gitaren, doedelzakken, viool, exotische instrumenten, accordeon en basgitaar.

Vol grappen en grollen, op z'n Grunn's, werden de te zongen nummers door de zanger van de groep aangekondigd. Dit tot groot vermaak van het publiek.

De avond werd afgesloten met een gezamenlijk optreden met folkgroep Törf en het Mannenkoor Vries waarbij ook het publiek bij betrokken werd, waarna de bezoekers zeker met een goed gevoel huiswaarts keerden.

Al met al een goed optreden van beide gezelschappen waar het organiserende Mannenkoor Vries met volle tevredenheid op terug kan kijken.

RAMSES SHAFFY versus MOOI WARK

Er is weleens op een jaarvergadering gevraagd of we niet eens een keer een Lied in de Drentse Taal in ons repertoire kunnen opnemen.

We kennen allemaal het "Zing, vecht, huil, bid, lach, werk en bewonder" van Ramses Shaffy.

De zanger van Mooi Wark heeft, naar aanleiding van het gedoe over stikstof en boeren, op de muziek er van, een Drents nummer geschreven, met als titel: "Ploeg, mest, zaai, voer, melk, oogst en bewonder".

Misschien kunnen we dát nummer wel toevoegen aan ons repertoire, dan zijn we ons als koor ook nog es maatschappelijk kritisch bewust.

Het nummer is te vinden op www.youtube.com onder : de Boer als Gastheer, Mooi Wark, Niet zonder ons.

Veel plezier bij het beluisteren van het nummer.

Geert Douwe