

de digitale **AlleMansKroniek**

Redactie: Ap Middelkamp, Roland Oosting en Jan Roelof de Haan
Reacties en bijdragen naar redactie@assermannenkoor.nl 7-1

D U O H N I

- * Van de voorzitter.....pag. 2
- * In Memoriam Henk Geertsma.....pag. 3
- * Logo Knip Kwis nr. 6 de oplossing.....pag. 4
- * De Ridder van Pittelo.....pag. 5
- * Opiniestuk over koorzang.....pag. 6
- * Column Wim Kunst.....pag. 7
- * Foto Kwis.....pag. 8
- * Varia.....pag. 9
- * KNZV-nieuws.....pag. 10
- * Column Gerrit Eerland..... pag. 11
- * O.a. Midnightwalk en BBQ.....pag.12
- * De band Texel en Assen.....pag.13 en 14

Mannen,



In de laatste Kroniek voor de vakantie heb ik jullie allen een goede zomer gewenst met mooie temperaturen en mooie avonturen. Terwijl ik dit schrijf is het warm, wat zeg ik, heet! 33 graden in de schaduw, van mij mag het iets minder, zou het de klimaatsverandering zijn?

We zijn dus gewend geraakt aan hete taferelen, zullen we die dit jaar ook bij het koor meemaken? Repetities waar het thema o.a. vuur is, kan het treffender? De vonken zullen er af spatten als we donderdagsavonds oefenen.

En dan de concerten, eerst Ravenswoud; Friesland, we gaan de grens over! Een mooie generale voor ons eigen concert in de Bron in November. We zullen aan de bak moeten om er fantastische optredens van te maken. Optredens waar het publiek opgetogen van raakt en zichzelf ook. Van mooie optredens krijg je energie en geeft je energie.

Een aantal van ons hebben elkaar 24 augustus al weer ontmoet op de jaarlijkse BBQ. De activiteitencommissie had alles weer geweldig voorelkaar en de gastvrijheid van Lessche en zijn vrouw was weer enorm. De vuurkorf aan het einde van de avond was eigenlijk niet eens nodig. Er was warmte genoeg. Leuk om elkaar informeel te treffen!

Die mogelijkheid hebben we ook in 2020, als we naar Texel gaan. Naast een ceremoniele gebeurtenis ook ruimte voor gezelligheid. Ik hoop echt dat alle leden, die er fysiek toe in staat zijn, mee gaan om daar een gebeurtenis van te maken, die we niet snel zullen vergeten. Het bestuur en de commissies zullen er alles aan doen om de organisatie zo soepel mogelijk te laten verlopen.

Zoals een ieder inmiddels al weet; Henk Geertsma is na een redelijk kort ziekbed afgelopen weekend overleden (lees ook zijn In Memoriam op pag 3). Koos van der Kuil is in Anholt om te herstellen van een herseninfarct. Voor allen die hier nabij betrokken zijn, veel sterkte!

Samen moeten we van het nieuwe seizoen een mooi seizoen maken. Het zou mooi zijn als we het ledental weer omhoog konden schroeven. Als iedereen probeert 1 buurman mee te nemen om een repetitie mee te maken, komen we misschien al een heel eind.

Het nieuwe seizoen gaat beginnen, waarbij vast wel eens wat te klagen zal zijn. Doe dat dan bij de mensen die er iets aan zouden kunnen doen, om het te bespreken en eventueel te veranderen. Probeer het secundaire circuit te vermijden, openheid is de beste kaart om te spelen bij irritatie.

Alle leden, alle commissies, de dirigent en pianist, ik wens jullie een fantastisch, hartverwarmend seizoen!

Walter Zijlstra

In Memoriam



Henk Geertsma

Op 1 september is in de Boshof op 75-jarige leeftijd overleden ons koorlid Henk Geertsma.

Een ieder van ons heeft zijn eigen herinneringen aan Henk, een goede bariton.

46 jaar lang heeft hij bij het Asser Mannenkoor zijn stem laten horen.

Voor het koor is Henk van grote betekenis geweest. Zo bekleedde hij 23 jaar lang de functie van penningmeester.

Wij gedenken in Henk een bevlogen koorlid en onze gedachten gaan uit naar allen die hem nabij waren.

*Hello darkness, my old friend
I've come to talk with you again*

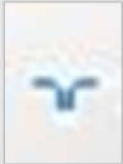
*Simon & Garfunkel
The sound of silence*

Logo Knip Kwis

We hebben in de logo's van bedrijven zitten knippen. Een aantal inzenders wist alle namen. Na loting kwam de volgende winnaar van de heerlijke taart uit de bus:

Roelof de Weerd

De oplossingen:

1. ABN AMRO 	2. BAM 	3. Centraal Beheer 	4. DAF 	5. Delta Lloyd 
6. DSM 	7. Eneco 	8. Essent 	9. Friesland Campina 	10. Heineken 
11. Philips 	12. Randstad 	13. Shell 	14. TNT 	15. ING 
16. Unilever 	17. KLM 	18. KPN 	19. Nuon 	20. Menzis 



De Ridder van Pittelo

Door: Jan Roelof de Haan



Ik had er al eens over gelezen;

De Ridder van Pittelo. Een productie op te voeren door de Volksopera Assen. Samen met honderden anderen was ik ook benieuwd naar wat op de locatie Park Pittelo opgevoerd zou gaan worden. Na op 11 en 12 juli al uitverkochte voorstellingen, toog ik op 13 juli naar het park. Er was een overdekte publiektribune. Er waren nog een paar vrije plaatsen. Wat een mooie belangstelling! De opera vond plaats op een groot podium voor de tribune.

De Ridder van Pittelo is het verhaal van twee vaders uit verschillende culturen, die de grip op hun kinderen verliezen nu ze er als ouder alleen voor staan. De omgeving dwingt hen keuzes te maken, hun kinderen dwingen hen om los te laten. Een volksopera over onmogelijke liefdes door de eeuwen heen voor, door met en over de bewoners van de wijken Lariks en Pittelo. Het verhaal is losjes geïnspireerd op onze bekende Asser dakloze muzikant Tokkel.

Er werd in de opera gezongen in het Nederlands, op muziek van bekende operamelodieën en begeleid door een prima orkest: Jong Kamerorkest Noord. Later in het programma kwam nog kort een band, met daarin o.a. Ralph Krebbers, de zoon van onze Pierre.

Ik moet zeggen dat ik er erg van heb genoten. Het is een volksopera, dus je hoeft niet per se te veel kwaliteit verwachten. Maar de aankleding en uitvoering; het was prima voor elkaar. In de cast ook nog een paar bekende namen voor ons. Zo zong Pieter van de Zwaag bij het koor, terwijl de rol van de Ridder uitgevoerd werd door Karel Vos. Beiden zongen eerder bij ons koor. De bezetting van het koor bestond overigens, zoals gebruikelijk bij gemengde koren, vooral uit vrouwen. Achteraf gezien een gemiste kans voor mannen van andere koren?! Verder was er nog een bekende; Phuong Kahn, het Vietnamese zangeresje, waar onze Golden Men vorig jaar in de Katholieke Kerk nog een optreden met verzorgden.

Al met al een mooie muzikale avond, Een compliment voor de regisseur met zijn team en medewerkers. Een productie die vraagt om herhaling. Dan met een ander verhaal?

OPINIE

De teloorgang van de koorzang

Het samen zingen in een koor heeft een belangrijke sociale functie. Maar de koren hebben het moeilijk en zien hun ledenaantal snel slinken. Tijd voor actie.

GERARD DAMKAT

Het is maandag 25 februari 2019 in wijkcentrum De Schulp te Assen. Er is een repetitie van het Trianthakoor. De koorzangers druppelen een voor een binnen en bij aanvang van de repetitie zijn er twaalf zangers aanwezig. Meerstemmig zal er niet gezongen kunnen worden, omdat de verhoudingen tussen de diverse stempartijen volledig zoek zijn. We besluiten tot aan de pauze eenstemmige liederen te zingen om daarna maar weer naar huis te gaan.

Hoe anders was dit zo'n 120 jaar geleden, toen dit koor uit honderd leden bestond en ook nog eens een kinderkoor bezat met eenzelfde aantal stemmetjes. Toentertijd waaide er een socialistische wind door het land, die verantwoordelijk was voor de oprichting van vele zangverenigingen. Hoe gek het ook klinkt, veel amateur zangkoren hebben een politieke achtergrond. Merkwaardig is het dan ook hoe de politiek zich vandaag de dag volledig heeft afgewend van de amateur zangcultuur.

Het gaat slecht met onze zangverenigingen. De gevolgen mogen niet onderschat worden omdat zingen in groepsverband een sterk sociale waarde heeft. Daarbij is zingen ook nog eens hartstikke gezond voor lichaam en geest.

Ook de commerciële waarde van de amateur-zangcultuur wil ik belichten, omdat dit hopelijk onze politieke leiders het inzicht kan geven dat het hier werkelijk om iets belangrijks gaat. Alles draait immers om geld.

Men vergeet vaak dat de amateur-zangwereld een trots gebouw kan zijn en voor werkgelegenheid zorgt. Koren stellen dirigenten en pianis-

Samen zingen heeft sociale waarde en is gezond

ten aan. Zij kopen bladmuziek, lesse-naars en piano's. Ze huren zalen en ondernemen reizen naar zangcoursen. Ook de horeca verdient er een aardig centje aan en conservatoria bieden plaats aan docenten die hun pupillen natuurlijk onderrichten in bijvoorbeeld ... koordirectie.

Wanneer zingen zo gezond is en zoveel positieve zakelijke aspecten heeft, wat weerhoudt ons er dan van onze schouders eronder te zetten? Het antwoord luidt 'inertie'.

Het luxe leventje heeft ons lui gemaakt. We willen niet meer voldoen aan de verplichtingen die een vereniging met zich mee brengt en houden al helemaal niet van bestuurlijke taken. Zowel zangers als bestuursleden zijn dan ook moeilijk te krijgen. Feitelijk begon het teruglopen van het ledental al direct na de Tweede Wereldoorlog, toen er veel mensen niet meer terugkeerden.

De wederopbouw met de daaruit voortvloeiende luxe deed vervolgens ook niet veel goed voor het ledenbestand. De televisie, de honger naar het bezit van een auto en elektronische gadgets hadden de mensen al snel in hun greep en de mens werd meer en meer een individu! Men neemt gewoonweg geen deel meer aan het sociaal makende verenigingsleven. Vaak weet men helemaal niet meer wat voor vreugde het zingen teweeg kan brengen. Het oordeel dat men over zangkoren velt is vaak een vooroordeel.

Wat kunnen we doen aan het spook van de teloorgang van de koorzang? Allereerst geloven dat het gemeenschappelijk zingen ten alle tijde te redden valt. Een fatalistische passieve houding kunnen we niet gebruiken.

Zangkoren behoren hun verantwoordelijkheid te nemen waar het om de voortzetting van hun vereniging gaat, speciaal daar waar er ook nog eens sprake is van een betaalde kracht zoals een koordirigent of pianist.

Zangverenigingen zijn vaak aangesloten bij een zangersbond die op zijn beurt weer een sterke verantwoordelijkheid heeft voor het in stand houden van koren. De eerste regel van het reglement een bond luidt vaak: 'Wij komen op voor de belangen van de aangesloten leden (de koren dus)'. Welnu! Is momenteel het grootste belang van een koor niet de aanwas van leden? Dan zou een bond als consequentie daarvan aan ledenwerving moeten doen en daar waar zij dit verzuimt, dienen de aangesloten leden hun bond aan te sporen dit te doen.

Ook de overheid heeft een belangrijke taak met het bekende gezegde 'jong geleerd, oud gedaan' in het achterhoofd. Daar waar de ouders het nalaten hun kinderen in aanraking te brengen met muzikale vorming, zijn de scholen in tweede instantie de instituten die hun pupillen het zingen bij moeten brengen. Het idee van schoolkoren verdient de aandacht, alleen al de daaruit voortvloeiende saamhorigheid is het overdenken waard. Daadkracht en overtuiging hebben wij nodig om dit alles tot stand te brengen.

Gerard Damkat uit Groningen is koordirigent

Alleen maar ouwe kerels...

Ik dacht: 'Dit jaar doe ik het anders. Ik ga 's in zee met reisorganisatie Kring Vakanties.' Deze club organiseert al ruim dertig jaar vakanties, exclusief voor eenoudergezinnen. Zij zijn - zeggen ze zelf - de uitvinder van dit concept en daar zijn ze trots op. Oké, ik ben geen eenoudergezin, dus nam ik mijn kleinzoon van twaalf maar mee. Weten zij veel...



Onze bestemming was Moldavië en we vlogen met IJslandse luchtvaartmaatschappij Wow Air. Er kon dus eigenlijk niks fout gaan. Mijn kleinzoon zou worden beziggehouden door een team van Kring-medewerkers. Denk aan spelletjes in het zwembad, sporttoernooitjes, knutselen en een bonte avond. Echt fijn voor het joch. En ik zou aanschuiven bij het wekelijkse dineren. Ik keek al uit naar de Party Parents Nights om andere alleenstaande ouders te ontmoeten.

Heerlijk toch? Nou nee.

Het begon al vóór de vakantie was begonnen. Iets meer dan twee weken voor we zouden vertrekken had de organisatie ineens de terugreis gewijzigd van woensdag 15:00 uur naar donderdag 04:30. Een dag later dus. Maar om niet te hoeven opdraaien voor die dag extra, heeft Kring Vakanties op de tickets gezet: 'Vertrektijd bus 23:59'. Zo kwam die rare club onder de regels uit. Toen ik hier werk van wilde maken, werd er gezegd: "Als u een dag extra boekt, moet u ook opdraaien voor de kosten. Wij gaan niet betalen." Maar ik vroeg helemaal niet om een dag extra, die was me opgedrongen.

Oké, verder. De op de site beloofde medewerkers waren er niet. Nou ja, niet helemaal niet, er was er één en die functioneerde belabberd, Sun and Fun sloeg helemaal nergens op en de snotneus was ook nog eens grofgebekt. Mijn kleinzoon ging met anderen kajakken op een meer vlak bij de camping, maar geen van de kinderen kreeg een zwemvest aan. Totaal onverantwoord.

En dan dat diner. Wat ik allemaal wel niet voorgeschoteld kreeg: slappe patat, harde winterwortelen met papperige aardappelen. Glibberige vis met heel veel graten en rauw gehakt, sla - met luis - met daarin de overgebleven gebakken champignons van die middag.

Wil je meer weten?

Er stond stroom op de kraan in de douche, het doucheputje zat verstopt met bossen haar, het regende de hele tijd, de tent lekte, we waren campinggas vergeten en in Moldavië kennen ze helemaal geen campinggas. Iedereen stookt daar op hout of bruinkool. Mijn kleinzoon werd ziek, ik ben gerold van mijn portemonnee, met daarin al mijn pasjes (inclusief de AH-bonuskaart!).

En weet je wat het ergste was, al die eenoudergezinnen waren helemaal geen eenoudergezinnen. Het waren bijna uitsluitend oude Moldavische mannen, die dachten een mooie vrouw aan de haak te slaan. Snap je nou zoiets?

En toen dacht ik: was het maar vast 29 augustus, dan kan ik tenminste weer gaan zingen in het koor. Wel weer met ouwe kerels, dat dan weer wel...

Foto Kwis

Als je regelmatig in onze omgeving fietst of wandelt kom je vast wel eens langs mooie gebouwen zoals kerken. In welke plaats staan de kerken die hieronder zijn afgebeeld?

Stuur de oplossingen vóór 1 oktober per mail naar redactie@assermannenkoor.nl



en maak weer kans op zo'n heerlijke taart.

1



2



3



4



5



6



7



8



9



Workshopmiddag zingen voor leerkrachten

K&C en de Drentse kunstencentra organiseerden op woensdagmiddag 27 maart in Assen een muzikale middag voor leerkrachten in het basisonderwijs. Tijdens workshops en andere activiteiten werden leerkrachten geïnspireerd in het zingen met hun klas. Leerkrachten volgden twee workshops van professionele zangdocenten, zongen samen in een groot koor en konden ervaringen uitwisselen. Omdat de leerkrachten ter plekke allerlei zangopdrachten kregen aangereikt, konden zij die de volgende dag gelijk in de klas uitvoeren.

In Drenthe wordt dit jaar hard gewerkt aan een provinciale samenwerkingsovereenkomst muziekonderwijs, waardoor muziek weer een vaste plaats krijgt op de Drentse scholen. Er wordt aangesloten bij de landelijke organisatie Méér Muziek in de Klas die zich inzet voor structureel muziekonderwijs op alle scholen in Nederland.

Dankzij de stimuleringssubsidie Impuls Muziekonderwijs geven op dit moment 58 basisscholen in Drenthe een flinke boost aan hun muziekonderwijs. De leerkrachten van deze scholen worden gecoacht door vakleerkrachten om zo muziek weer een vaste plek in het onderwijs te geven.

De scholen worden in hun programma's ondersteund door de kunstencentra en K&C.

De workshopmiddag zingen voor leerkrachten is een vervolg op de eerste succesvolle editie van afgelopen jaar en is een start voor Meer Muziek in de Klas op de Drentse scholen.

Naschrift Jan Roelof de Haan :

Zelf heb ik als 10-jarige gezongen in een zgn. Knapenkoor. Een groepje van zo'n 10 jongens, w.o. ook nog een klasgenoot van mij: Evert Hummelen, repeteerden onder de strakke leiding van een ervaren dirigent. Ik meen me te herinneren dat dit koortje een initiatief was van ons eigen Asser Mannenkoor en dat Leendert van Aalst de dirigent was. Het bovenstaande gelezen hebbende dacht ik, waarom ook niet, weer onder de vlag van ons koor een jongenskoor proberen te formeren. Dat is investeren in de toekomst. Een abc-tje zou ik zeggen: Het Assen Boys Choir?

Deze tien geboden zijn te lezen in de kantine van het Rijssens Mannenkoor:

1. Gij zult komen om te zingen
2. Gij zult repetities nooit verzuimen
3. Gij zult altijd op tijd zijn
4. Gij zult alleen kletsen tijdens de pauze
5. Gij zult uw partijen thuis bestuderen
6. Gij zult nooit stiekem met de andere partijen meezingen
7. Gij zult altijd luisteren naar wat de dirigent zegt
8. Gij zult altijd eerst denken dat u het zelf fout doet
9. Gij zult altijd helpen bij allerlei bijkomstige klusjes
10. Gij zult altijd begripvol en lief zijn voor de dirigent

KNZV nieuws

door: Roland Oosting

Met Henk Jager ben ik in mei naar de jaarlijkse vergadering van het KNZV Noord-Oost geweest. Sinds daar een enthousiast bestuur aan het werk is, gebeurt er weer van alles. Een van die zaken was het korenfestival in Nijverdal. Er zijn twee zaken besproken die voor ons van belang zijn en we hebben een workshop gehad.

Omdat digitaal repeteren in zwang raakt is er na de gestrande poging van twee jaar geleden nu een nieuwe werkgroep opgericht die zich richt op het gebruik van Capella. De groep heeft een enquêteformulier gemaakt om de behoefte binnen de koren in NO te peilen. De bedoeling is om de bibliotheek landelijk te maken. Dat heeft voordelen omdat Pierre dan niet ieder nieuw stuk in Capella hoeft in te voeren als hij het uit de bieb kan halen. De volgende vergadering wordt er een digitaliserings workshop gehouden. Hier rijst wel weer een probleem, muziekrechten zijn nog niet gemakkelijk toepasbaar op digitale verspreiding. De vragen rond de rechten met BUMA/STEMRA en FEMU zijn nog in onderhandeling door Korennetwerk, de overkoepelende organisatie waar ook het KNZV bij aangesloten is. Mogelijk wordt de STEMRA buiten de deal gehouden omdat die de rechten beheert voor muziek die ten gehore wordt gebracht op media, bij voorbeeld onze website. Afhankelijk of de uitgeversrechten en toestemming tot kopiëren er bij in zit wordt de prijs tussen € 1,60 en € 3,60 per lid. Voor 2019 nemen KNZV en KNZV-NO de kosten voor hun rekening.

Het hoofdbestuur van het KNZV bestaat uit de vijf voorzitters van de regio's. Er zijn gesprekken gaande om met de Chr. Bond tot samenwerking te komen gezien de dalende aantallen zanger. Ook wordt gedacht om een landelijk kantoor met een beroepskracht te beginnen omdat het steeds moeilijker wordt om bestuursleden te vinden. Gebleken is dat de meeste koren alleen de muziekrechten, de verzekering en de bibliotheek voldoende vinden en dat past mooi bij een beroepskracht. De Bondsdag is bij gebrek aan belangstelling niet doorgegaan en wordt mogelijk opgeheven.

De Workshop o.l.v. Martine Hilaridus had tot doel om te zien wat de verschillende delen van het koor nodig hebben. Zij modelleert het koor als een zonnestelsel. De kern (= de zon) is "de zang". De volgende planeten stellen de verschillende soorten leden voor die allen hun eigen behoeften hebben.

De eerste ring (Mercurius) staat voor energie, dat zijn de leden die organiseren, bedenken en zo voorts.

De tweede ring (Venus) zijn de mannen met liefde voor de zang, dat is de trouwe kern.

De derde ring (Aarde) staat voor de mannen die gezelligheid belangrijk vinden.

De vierde ring (Mars) bestaat uit projectzangers en leden die voor korte tijd lid worden.

Al deze groepen hebben verschillende dingen nodig, de één faciliteiten en de andere bij voorbeeld aandacht. Op deze manier krijg je als bestuur inzicht in waar je moet sturen en faciliteren. De jonge mevrouw wist het mooi te brengen en je er van te overtuigen dat een koor dan wel een vrijwilligersorganisatie is, het is wel degelijk nodig dat er binnen het bestuur een goed begrip is wat er nodig is om iedereen te laten functioneren.

NOORDERPLANTSOEN

door: Gerrit Eerland

In de zeventiende eeuw werden hier de verdedigingswallen van de stad Groningen gebouwd. In 1880 werd het een park. De grachten werden vijvers, op de plek van de wallen werd het park aangelegd. In Engelse landschapstijl, met hoogteverschillen. In 1971 werd het hele park, inclusief de muziekkoepeel en het paviljoen rijksmonument.

Eén keer per jaar vindt er een complete metamorfose plaats. Dan is er gedurende elf dagen in augustus het Noorderzonfestival. Een happening van formaat! Er komen circa 150.000 bezoekers op af. Wie er eenmaal geweest is gaat elk jaar weer. Ben je er nog nooit geweest? Beslist doen volgend jaar!



Er is voor iedereen wel wat te vinden. Jong en oud, man en vrouw. Er zijn uiteenlopende voorstellingen, betaald maar ook gratis. De toegang tot het park kost niets. Er is toneel, dans, muziek, poppentheater, literatuur, uit Nederland maar ook uit de rest van de wereld. Zowel van gelouterde artiesten als ook van veelbelovend jong talent.

Heb je dorst, zin in een snack? Alles is er te krijgen! Wil je je eigen brood mee nemen, een thermosfles en je klapstoeltje? Kan ook! Overal staan er (gratis) tappunten van het waterleiding bedrijf. Toiletgebruik? Gratis!

Inmiddels is het festival niet meer beperkt tot het park. Ook elders in de stad zijn er tientallen voorstellingen.

Overall komen de bezoekers vandaan. Veel uit Groningen, zo'n 60 % uit de stad en bijna 20 % uit de provincie. Maar ook wij Drenten slaan geen gek figuur, bijna 10 % dus zo'n 15.000 mensen bezoeken vanuit onze provincie het festival.

Dus noteer alvast in je agenda voor volgend jaar: de derde week van augustus, **Noorderzonfestival!**

MID NIGHT WALK

13 september, start 21.15 uur
op het Koopmansplein. Assen

Onze zanggroep **Golden Men**
laat tijdens de MIDNIGHTWALK
van zich horen in het:
MFA De Orchidee aan de
Tuinstraat in Assen-Oost.

Doe ook mee; de opbrengst is
voor het Nationaal Fonds
Kinderhulp voor de bestrijding
van kinderarmoede in Assen.

Bericht uit Ravenswoud

Prachtig werk van keramist en dorpsgenoot Theo Grauwen (1936-2011) is van **8 tot en met 29 september** te zien én te koop in het tweedehands boekenwinkeltje Ravenswoud, Compagnonsweg 12.

Opening op 8 september 14.00 uur. Iedereen is welkom.



Foto: © Eric van Beek

De weduwe van Theo, Ineke Volk, opent de tentoonstelling op **8 september om 14.00 uur**.

De openingstijden zijn dezelfde als die van de **Pluktuin Ravenswoud**: op vrijdagen van 13.00 tot 21.00 uur, als het bord open aan de weg staat en op afspraak. Telefoon: 0516-427859 of 06-51493399. U bent van harte welkom.



De MARIAS

BBQ 2019



(Onderstaand artikel verscheen in 1950 in een Texelse krant)

DANKBAAR TEXEL

Op de Brink in Assen werd een prachtige bank onthuld op 22 april 1950

Vries kreeg een kroonlamp ten geschenke

Moeizaam sjokten ze voort, de honderden Texelaars, die in de periode November 1944—April 1945 in hun woonplaats door de Duitsers gearresteerd, werden overgebracht naar „elders". De eerste groep, bestaande uit 200 mannen, legden de afstand Den Helder—Leeuwarden onder de meest ongunstige weersomstandigheden te voet af, de tweede groep van 500 man werd per boot naar Harlingen gebracht en vandaar moest de hoofdstad van Friesland lopende worden bereikt en tenslotte werd er nog een groep van ongeveer 150 mensen van het eiland weggevoerd. Was het wonder dat de achterblijvenden in de grootste ongerustheid verkeerden over het lot van hun dierbaren? Uiteindelijk bleek Assen het voorlopig einddoel van al deze gearresteerden te zijn, waar ze bij de Organisatie Todt als slaven werden tewerk gesteld. Hoe kwamen deze mannen in Drenthe aan? Verkleumd tot op het gebeente, in kleren waarmee ze op hun eiland aan het werk waren geweest, want ze kregen notabene geen tijd om ook maar het allernodigste mee te nemen. En wat heeft de burgerij van Assen zich toen van haar beste zijde doen kennen !

Kom maar bij ons thuis

Deze van hof en haard verdrevenen stonden aanvankelijk raar te kijken in Drenthe's hoofdstad. Waar moesten ze heen? De bezettende macht wist er natuurlijk wel raad mee. Er werden een aantal schoollokalen ontruimd, er werd stro in gebracht en de onderkomens waren gereed. Het ontbrak de Texelaars aan het allernodigste en wanneer er toen iemand op straat liep en hij vroeg passerende dames, of ze zijn sokken wel even zouden willen stoppen....dan kregen ze geen weigerend antwoord. Kom maar bij ons thuis, zo luidde steeds het bescheid, en de eilanders hebben daarvan maar al te graag gebruik gemaakt. Het begon met één bezoek en het eindigde als regel met volledige opname als „kostganger". Vriendschapsbanden zijn in die tijd gelegd en het is bij de Texelaars niet zo geweest, dat het spreekwoord „Uit het oog, uit het hart" opgeld deed. Integendeel zelfs! Enige maanden geleden werd b.v. Zuster Bos, die zoveel voor deze mannen heeft gedaan, bij haar afscheid van het Groene Kruis door Texel gehuldigd en Zaterdagmiddag is op de Brink een bank onthuld, welke door Texel is geschonken aan de burgerij van Assen. Een Texelaar heeft de bank ontworpen, Texelse metselaars hebben de bank gereed gemaakt en Zaterdag hebben inwoners van Texel de bank onthuld en daarnaast de Texelse vlag gehesen. Was het daarom een wonder, dat Zaterdag in Assen van een „Texel-dag" sprake was?

Onthulling bank

Om plm. drie uur verzamelde zich een grote menigte op de Brink om de onthulling van de bank bij te wonen. Het eerst werd het woord gevoerd door de heer B. van der Meulen, voorzitter van het Texel-Assen Comité, die er op wees, dat een lang gekoesterde wens in vervulling was gegaan, n.l. de aanbieding van een geschenk als dankbaarheid en waardering voor hetgeen de Asser burgerij voor de Texelse mannen heeft gedaan. Hij memoreerde de moeilijkheden, waarmee de eilanders tijdens hun reis te kampen hadden en eindigde met te wijzen op de hartelijke betrekkingen die met Assen bestaan en waarvan hij hoopte dat deze tot in lengte van dagen zouden blijven voortduren. Enkele Asser burgeressen hebben reeds de stap naar het stadhuis met Texelse jongemannen ondernomen, zo besloot spr. Mochten er aan beide zijden meerderen zijn, die dit verlangen koesteren, doch hun schroom niet weten te overwinnen, dan zou ik U willen aanraden: probeer het eens bij deze bank en ik weet zeker, dat gij U op dit plekje Texel in Assen met ons eiland verbonden zult gevoelen en de grote stap zult durven wagen, aldus spr.



(vervolg DANKBAAR TEXEL)

Vervolgens werd het woord gevoerd door de heer Van der Kolk, één der gedeporteerden. Hij wees er op, dat de Texelaren niet als martelaren moesten worden gezien, omdat daarvoor geen reden is, maar wel als mensen, die heel erg dankbaar zijn voor het vele goede, dat zij in die donkere tijd te Assen van de burgers hebben ondervonden. Spreker verzocht burgemeester De Dreu het geschenk van Texel te willen aanvaarden, hetgeen deze met vreugde deed, omdat dit nu voorbeeld is van de wijze waarop de deugd kan worden beloond, hoewel de Assenaren zeggen, dat zij slechts hun plicht hebben gedaan. Gebleken is nu, dat hetgeen de Asser burgerij deed, gewaardeerd wordt, en daarvoor is Assen weer dankbaar, aldus spr. Met de wens, dat de vriendschapsband niet zal verslappen, doch nog sterker zal worden, aanvaardde burgemeester De Dreu namens het gemeentebestuur gaarne dit geschenk van Texel.

Tenslotte voerde hier nog het woord de Commissaris der Koningin in de provincie Drenthe, Mr Dr R. H. Baron de Vos van Steenwijk, die herinnerde aan de opvoering van het toneelstuk „Bazuinen om Jericho", waarin er op wordt gewezen, dat van de eensgezindheid tijdens de bezetting van ons land niets meer over gebleven is. Hoe anders is het hier, aldus spr. Na vijf jaren is de vriendschapsband nog even sterk als tijdens de bezetting. We hebben in Drenthe al eerder huldeblijken aangeboden gekregen van elders wonenden, maar er is geen enkele reden om ons daarvoor op de borst te kloppen. Wat wij in Assen, in Drenthe deden, was niets anders dan onze plicht en we houden ons ervan overtuigd, dat Assenaren met dezelfde liefde in Texel zouden zijn opgenomen. We hebben dit geschenk dus niet verdiend, maar toch verheugen we ons erover, omdat het een symbool is van de banden die Texel en Assen verbinden, een symbool voor het gehele Nederlandse volk.

De Stafmuziek van 1 R.I. bracht vervolgens het aloude Wilhelmus ten gehore en daarna werd een deel van het gezelschap officieel ten gemeentehuize ontvangen, waar als dank een foto van de bank aan de Texelse delegatie werd aangeboden.

Des avonds werd een zeer prettige feestavond gehouden in de grote zaal van het Concerthuis, waar door Texelse jongens een revue werd opgevoerd, tijdens welke tal van episodes uit de „Drentse periode" ten tonele werden gevoerd.

De „Texel-dag" kan in alle opzichten geslaagd worden genoemd.

In Vries

Ook in Vries zijn tijdens de bange bezettingsjaren een aantal Texelaren ondergebracht geweest en/ook deze gemeente heeft Zaterdag de deugd beloond gezien. Er werd een genoeglijke bijeenkomst gehouden, waar de burgemeester van Vries, Mr E. W. Fiellietz Goethart het woord voerde. Voorts werd het woord gevoerd door de heer Remmers, een der Texelse gedeporteerden, die als dank voor de in Vries door 44 Texelaren genoten gastvrijheid een kroonlamp voor de Ned. Herv. Kerk aanbood. Een andere gedeporteerde, de heer Van Ingen Schenaue, overhandigde het geschenk met oorkonde.

Namens de gemeente sprak de burgemeester woorden van dank en namens de kerk Ds Pliester. De plechtigheid werd besloten met het gezamenlijk zingen van het Wilhelmus.