

AlleMansKroniek

de digitale

Redactioneel



> Nummer 2 van onze Kroniek heeft helaas een donker randje. Twee gewaardeerde zangers zijn ons in de afgelopen periode ontvallen. Vandaar ook twee maal een In Memoriam. > Verder o.a. de eerste aflevering van de rubriek KronieKKunst. Koos is daar voor op pad geweest en was zeer verrast. > De redactie is blij met de positieve reacties op het eerste nummer. Komen ze ook voor deze goed gevulde Nr.2 ? > Goed gevuld dankzij de bijdragen van een aantal - m.n. vaste - medewerkers. > Nummer 3 gaat in het begin van het komende seizoen verschijnen. Daarin ongetwijfeld een nadere kennismaking met onze nieuwe dirigent Marco Warta.

INHOUD

In Memoriam Andries Hup.....	p.2
In Memoriam Sietse Hoogeveen.....	p.3
Alle Mannen Kennen.....	p.4
KronieKKunst.....	p.5 en 6
Column Wim Kunst.....	p.7
Column Gerrit Eerland.....	p.8
Zomerconcert met Golden Men.....	p.9
Asser Mannenkoor in de Zonnereep.....	p.10
Koossie's Corner.....	p.11
Gezien en gehoord.....	p.12
Zingen is gezond.....	p.13
KNZV.....	p.14

Er zit
muziek in

UNIVÉ
VERZEKERINGEN
Noord-Nederland



IN MEMORIAM

Andries Hup



Vrijdag 25 mei hebben we afscheid genomen van Andries Hup met de liederen Wanderes Nachtlid en Country roads. Na 40 jaar in het koor te hebben gezongen zou hij dit mooi gevonden hebben, liefhebber van liederen met een betekenis.

Hij heeft niet alleen gezongen bij het koor, maar ook op andere wijze zich zeer nuttig gemaakt voor ons bestaan. Zo verzorgde hij de wekelijkse verloting, hield de absentie bij, zat in de activiteitencommissie en maakte zich druk om het geroezemoes tijdens de repetities. Vrijwel nooit miste hij een repetitie of een concert. Hij bereidde zich er goed op voor, thuis oefende hij vaak en veel. Andries was 1e tenor, zeg maar de sopranen onder de mannen, de 1e viool.

We zullen je missen, je inbreng, je tomeloze inzet en je warme stem.

Andries, rust in vrede.

Namens het Asser Mannenkoor,
Voorzitter Walter Zijlstra

IN MEMORIAM

Sietse Hoogeveen

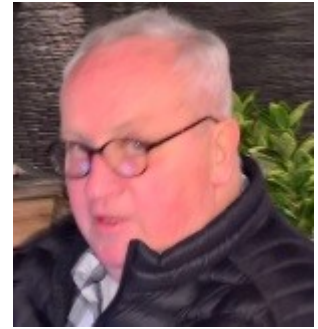


Op 6 juni jongstleden is onze zangvriend Sietse overleden na een periode van afnemende gezondheid. Een lieve man, plezierig in de omgang met anderen en een bevlogen zanger. Voor het koor heeft hij altijd klaar gestaan. Als bestuurslid, als lid van de reis- en activiteitencommissie. Je kon er van op aan dat de reis goed geregeld was, de nieuwjaarsvisite door hem werd opgefleurd met grappen en eventueel ook nog een quiz. Binnen het bestuur gaf hij altijd zijn mening zonder die met alle geweld te willen doordrukken. Zingen was voor Sietse belangrijk. Zowel in het AMK als in de Golden Ten waarvan hij de naam had bedacht. Al ging Sietse weer eens het ziekenhuis in, zo gauw hij er weer uit was zag je hem weer op de repetitie. Een doorzetter pur sang. Wij zullen hem missen binnen het koor en wensen Hennie en de familie sterkte om dit verlies te dragen.

Roland Oosting

In het kader van de serie ALLE MANNEN KENNEN
deze keer een gesprek met onze nieuwe voorzitter

WALTER ZIJLSTRA.



Vertel eens wat over jezelf.

Ik ben, als enigst kind van mijn ouders, geboren in het friese Beetsterzwaag. Daar heb ik gewoond tot mijn zesde jaar en ben toen met mijn ouders verhuisd naar de stad Groningen.

In Groningen ben ik op de basisschool geweest en daarna vervolgonderwijs met o.a. HBO-techniek en diverse cursussen. Daarna moest ik in militaire dienst en werd ingedeeld bij de Intendance in Bussum.

Na mijn dienstitijd ben ik gaan werken als sales-manager bij Chesterton, een bedrijf in pompen en afdichtingen, vooral voor de chemische industrie.

Bij dit bedrijf heb ik 34 jaar gewerkt en omdat het in veel landen vertegenwoordigd was heb ik vaak, voor kortere of langere tijd, in het buitenland doorgebracht.

Na mijn jaren in het bedrijf heb ik 10 jaren als zelfstandig ondernemer gewerkt, en daarna als adviseur in hetzelfde vak. Sinds februari van dit jaar ben ik met pensioen maar blijf nog adviseur voor mijn vroegere bedrijf.

Heb je, naast je werk, ook nog andere dingen gedaan?

Behalve werk heb ik vrij veel bestuurlijke functies gehad zoals voorzitter van LTC, voorzitter van de Badmintonbond district Noord, lid van het landelijk hoofdbestuur van deze bond, voorzitter van de Gemeentelijke Sportraad

en lid van de gemeenteraad van Assen. Ook ben ik nog een aantal jaren lid geweest van het mannenkoor uit Vries.

Toen ik nog vrijgezel was heb ik zowel in de provincie Groningen gewoond alsook in de provincie Friesland.

Toen ik mijn vrouw leerde kennen zijn we in 1976 in Assen komen wonen.

Was er naast je vele activiteiten nog wel tijd voor hobby's?

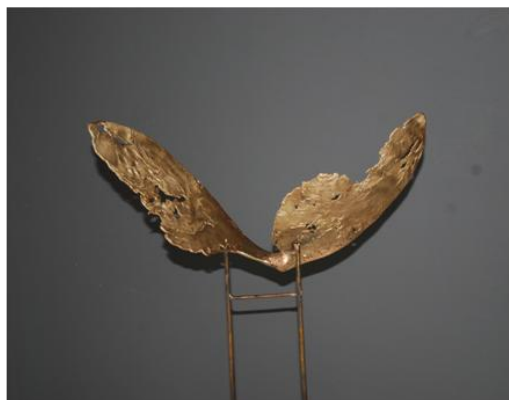
Ik heb een verzameling van oude radio's van 1928 tot heden en mijn oude VW-cabriolet met electrisch schuifdak geeft mij ook veel plezier.

Daarnaast mogen mijn vrouw en ik graag kamperen waarbij Frankrijk onze voorliefde heeft.

En dan nu ook voorzitter van het Asser Mannenkoor. Ik denk dat er voor verveling in huize Zijlstra weinig tijd is.

KronieKKunst: Evert van Fucht (bariton)

Valt er op een dag een briefje in de bus van Jan Roelof, redacteur van de Alle Mans Kroniek, met aanmelders voor de KronieKKunst. Evert van Fucht (Beverwijk 22-4-1939) was één van de aanmelders. Hij liet in een email weten dat hij 12/13 mei een expositie heeft van door hem vervaardigde sculpturen in brons. Dit ter gelegenheid van de Open Atelier Route in het Noordenveld, met 43 exposanten. Wat is er mooier om je kunstwerken te tonen in zo'n prachtige ambiance qua opstelling en belichting. Nu kwam mij een bezoek op dat moment een beetje ongelegen. Er was ook een officiële opening van beeldentuin "Het Aardscheveld" aan de Anreperstraat. Na de officiële handeling, het drankje maar laten staan, snel op weg naar Peize. Het fotoatelier van Alfred Oosterman, waar Evert te gast is, is snel gevonden. Bij binnenkomst zaten enkele mensen aan de koffietafel. Ik had geen idee wie Evert is en ook niet hoe hij er uit ziet. Ik maak me bekend en vraag naar de kunstenaar. Hij stelt zich voor, krijg een hand van hem, niet bepaald één van een ambtenaar, maar van een handwerker. Een man met een vriendelijk gezicht, sikje, snorretje, bril op een mooie scherpe neus, hoedje op. Groene sjaal met franje om de hals, een zwart geruit jasje met gele motieven. Hij gaat vol trots bij één van zijn sculpturen staan.



In de folder van de atelier route staat over Evert van Fucht geschreven:

Werk meestal met zelfontwikkeld gietproces met brons en las gedeeltes tot sculpturen. Uitgangspunten in mijn werk: overlevingskracht van wat leeft in de natuur. Emotionele kenmerken zoals geboorte, dood en vergankelijkheid. Deze gevoeligheden verwerk ik in mijn sculpturen.

www.evertvanfucht.nl

Met deze tekst in gedachten loop ik langs de verschillende bronzen sculpturen, groot en klein. Ik ben helemaal weg van een bronzen vleugeltje van een esdoorn (foto).

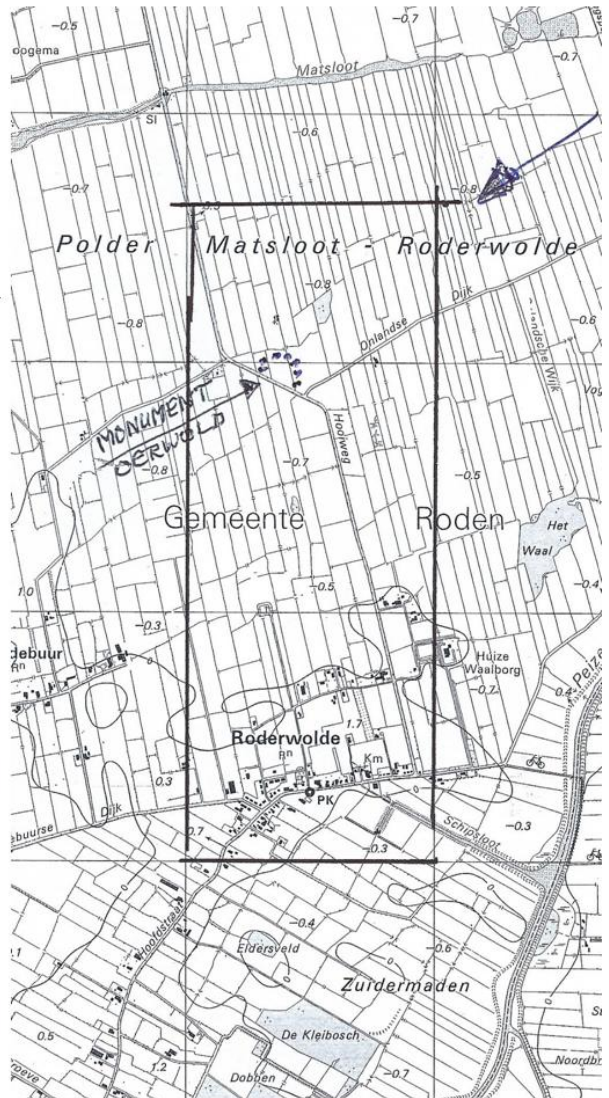
Nu ik wat heb gezien komen er veel vragen naar voren. **Hoe ben je op het idee gekomen van brons gieten?** Lachend vertelt hij dat hij als kleine jongen naar het strand ging om tin, dat toen om de flessen zat, te verzamelen. In een blikje heet water gooide je capsules, het tin smolt en na afkoeling had je meest grillige figuren. **Wat heb je zoal gedaan?** Opleiding in Beverwijk, werktuigbouwkundig tekenaar. Ik kon er naar mijn mening niet genoeg verdienen en vertrok toen met mijn gezin naar Australië, waar de verdiensten voor mensen die hard werken veel hoger waren. Na een paar jaar, de kinderen waren ouder geworden, vertrokken we weer naar Nederland. Werken bij Smits Metaal in Uithoorn. Chef en leraar in de metaal. Toen kwam er een baan vrij bij de Academie Minerva in Groningen: Instructeur Technische Vaardigheid. Specialiteit Metaalverwerking Technieken. Sinds 1992 autonoom kunstenaar, autodidact, affiniteit met brons. Woonplaats Roderwolde.

Als het woord brons valt, dan is hij niet meer te houden. Ik heb me laten uitleggen, dat hij brons giet volgens een door hemzelf ontworpen methode. Meestal worden vormen gemaakt in mallen van klei gegoten. Hij giet brons tussen twee durox blokken met een opening van drie millimeter en je krijgt het meest fantastische materiaal om mee te werken. Door het drijven van de vorm, hakken, slijpen, lassen en of chemisch kleuren en polijsten, ontstaat een sculptuur. (Nu herken ik zijn handdruk!)



Vervolg KroniekKunst

Hij heeft op tentoonstellingen gestaan in en buiten Nederland. Ook heeft hij in opdracht gewerkt, zoals de raambeveiligingen van museum De Buitenplaats in Eelde. Een opdracht van heel hoog niveau (2013). Zeer inspirerend is het "Oerwold Monument" in Roderwolde (zie kaartje). Begin van de Hondsrug. Midden in het landschap staan zeven 12-meter hoge, taps toelopende metalen bomen, gesierd met grote glanzende beukenbladen. Het staat op de grens van Groningen en Drenthe. Het is een symbool van het verdrongen Oostwold. Als je tussen de zuilen omhoog kijkt, zie je de stammen als imponerende woudreuzen die naar de hemel reiken. En als je er omheen loopt, lijkt het wel alsof de stammen en bladeren bewegen. Alsof het bos van Roderwolde herleeft. Het kunstwerk symboliseert het verdwenen Oostwold, maar markeert tegelijk de entree van Drenthe. Bijzonderheden van het Oerwold Monument: Initiatief: Dorpsbelangen Roderwolde e.o.. Opdracht en realisatie: Dienst Landelijk Gebied. Ontwerp: de lokale Kunstenaar Evert van Fucht. Gaat u er maar eens kijken. Een uniek natuurgebied.



Uiteraard heb ik een bezoek gebracht aan de Oosterparallelweg 68 in Assen, het atelier van Evert. U bent ook daar, na een belletje, van harte welkom. Naast het huis (gebouw 1906) heeft Evert een expositieruimte met een grote glazen schuifpui. Achter deze ruimte ligt de 'werkplaats'. Je kunt er van alles vinden om je creativiteit te uiten. Buiten staat de oven het brons te smelten. Achter het huis ligt een prachtige bloementuin, o.a. met bloemenbogen en hier en daar natuurlijk diverse kunstwerken.

Evert, bedankt voor je gastvrijheid,

KOOS



Gezond? Laat me niet lachen: ho ho, he he, ha ha

Toen ik me net bij dit koor had aangesloten, was ik zo onzeker als de pest. Ik snapte helemaal niets van waar ik in godsnaam terecht was gekomen, laat stáán waar ik mee bezig was. Het enige waar ik wel zeker van was, was dat ik me op de een of andere manier thuis voelde bij deze mannen.

Ik, die nog nooit een noot had gezongen, die wel van muziek hield, maar die - op een blauwe maandag klarinetles na - zo groen was als gras. Ik begon zomaar ineens te zingen. In huis onder de douche, op de wc (ja, het kan raar lopen in een mensenleven), tijdens het stofzuigen, tijdens een wandeling in het bos en noem maar op.

Ik begon al die kriebeltjes in de partituur beter te begrijpen en ik probeerde daar nog meer greep op te krijgen door een onlinecursus te volgen op Internet: 'Muziek leren lezen voor iedereen'. Honderd lessen maar liefst. Het klasje van Bert helpt natuurlijk ook.

Dus je zou zeggen, dat gaat lekker met die Kunst. Nou nee...

Want kijk, het lijkt allemaal wel leuk dat ik 'zomaar ineens begon te zingen', maar dat is natuurlijk niet zo. Het is verschrikkelijk. Ik... *Thuma mina, thuma mina, Thuma mina Nkosi yam...* kan geen normaal gesprek meer voeren of er wringt zich een Zuid-Afrikaans vrijheidslied in een goed gesprek dat ik met mijn vrienden probeer te voeren.

Als ik bij de kassa bij de supermarkt sta, dan... *You raise me up, so I can stand on mountains...* sluipt 'You raise me Up' mijn getroebleerde hersenen binnen.

Midden in de nacht word ik wakker en ... *Na tweeëntwintig jaren in dit leven maak ik het testament op van mijn jeugd* ... schrikt mijn vrouw zich te pletter en vraagt, in het halfduister slaapdronken en verwilderd om zich heen kijkend: "Wat was dat? Was jij dat? Wat doe je nou, man...?!"

Tijdens de promoconcerten oreert Bert - ja diezelfde die mij probeert het zingen in een koor bij te brengen - dat zingen gezond is. Het zou ovolmatine of duo penotti of zoiets in de hersenen aanmaken en wij zangers kunnen wel 140 jaar oud worden, met óók nog eens een puik seksleven.

Nou, mooi niet! Gek word ik ervan. Nog één jaar bij dit koor en ze komen me halen, de mannen in de witte jassen.

They are coming to take me away, hoho, he he, ha ha...

Wim Kunst





Kun je zingen, zing dan mee!

Zaterdag 14 april 2018. Jubileumconcert van het Trianthakoor in Assen.

Onze mannen van The Golden men waren ook van de partij. Het werd een feestelijke avond, met optredens van de "jubilaris", hun Duitse partnerkoor Viva la Musica en van de Golden Men.

Een respectabele leeftijd: Honderd Jaar! Opgericht in 1918. In diverse perspublicaties werd terecht veel aandacht aan de geschiedenis geschonken.

In september 1918 werd ook de vijftiende druk van "Kun je zingen, zing dan mee" gepubliceerd. Geschreven door J. Veldkamp en K. de Boer. Honderd en zestien algemeen bekende schoolliederen met pianobegeleiding van P. Jonker. Uitgegeven door P. Noordhof in Groningen. De prijs? Ingehaald f 1,90, gebonden f 2,50. Met 10 pct. crisisverhoging staat er onder.

Het was natuurlijk wel 1918. Het einde van WO I was net bekend. Maar economisch en sociaal was heel Europa en ook Nederland er beroerd aan toe. Wij waren weliswaar neutraal gebleven maar de gevolgen van de oorlog hadden diepe sporen in ons land nagelaten. Bovendien waren er meer dan een miljoen Belgische vluchtelingen in ons land. Op een bevolking van ruim 6 miljoen. Hoezo klagen we nu over een "tsunami" van vluchtelingen????

Maar terug naar het boek. In 1906 verscheen de eerste druk. J. Veldkamp, onderwijzer te Amsterdam en K. de Boer, Hoofd der school te Vroomshoop schrijven in hun voorwoord:

"Uit onzen zangbundel:

Aan de Collega's

L.S.!

Gedachtig aan het bekende: "Wo man singt da lass dich ruhig nieder, böse Menschen haben keine Lieder" willen wij onzen leerlingen in het leven een groot aantal van de mooiste bekende liederen meegeven."

Verder schrijven ze: "De leerlingen moeten de liederen door en door kennen, daarbij is alle slappe, gedachtenloze zingen uit den boeze; pittig rytme, kernachtige uitspraak, zorgvuldige nuanceering, gevoelvolle voordracht, dat geeft het echte genotvolle zingen."

Honderd jaar later kunnen wij, volwassen zangers van het Asser Mannenkoor dit nog steeds ter harte nemen!

Gerrit Eerland

Aanbevolen....

De zomer ingeluid



Zomerconcert

een muzikale ontdekkingsreis
langs folk, modern, klassiek
en wereldmuziek



The Golden Men

(12 mannen uit het Asser Mannen Koor)



zangeres

Phuong Khanh

Zondag 24 juni 2018

R.K. - Kerk Assen
Dr. Nassaulaan 3b

Aanvang 15.00 uur



Kaarten: euro 5,00
vanaf 14.30 uur in de hal v.d. kerk

of reserveren: jopiekingma@home.nl
rek.nr.: NL 57 INGB 0005725971

Nummer 1 nog eens nalezen? Dat kan:

Ga naar onze website
www.assermannenkoor.nl
log in, ga naar 'informatie'
Kies 'allemanskroniek'
en kies nummer 1

*Gelezen in het Nieuwsbulletin van Buurt- en Speeltuinvereniging
Anreperstraat en Omgeving:*

ASSER MANNENKOOR IN DE ZONNEREEP.

Donderdagavond 26 April muziek en zang in de Zonnereep.

Rond de klok van half acht kwamen de eerste muzikliefhebbers al binnen, iedereen werd voorzien van koffie met cake.

Om 20.00 uur kon de voorzitter een 20tal bezoekers begroeten.

De dirigent van het Asser Mannenkoor hield een kleine inleiding over het koor, en het ontstaan van zang en muziek, en dan vooral over het feit dat iemand die regelmatig zingt, blij is, meer zin heeft in het leven en gezonder is.

Nadat het koor die werd begeleid door een pianist de eerste liederen hadden gezongen werd het publiek gevraagd mee te zingen zowel in het Nederlands en Engels. Er waren ook twee backing vocals aanwezig gezeten op een barkruk achter de bar zodat ze hoog boven iedereen konden meezingen.

Nadat het koor weer enkele nummers ten gehore had gebracht werden de aandachtig luisterende toeschouwers uitgedaagd om meerstemmig mee te zingen, wat dan ook vol overgave werd gedaan.

Na een uur van zang werd er een pauze ingelast waarbij de dames van de catering flink aan de bak moesten omdat de keeltjes goed gesmeerd moesten worden.

Toen iedereen weer zijn plaats had ingenomen zette het koor een Gregoriaans lied in dat uitgevoerd werd zonder muziek. (prachtig een kippenvelmoment)

Het publiek werd nogmaals uitgedaagd om met een 4-stemmig canon te zingen wat zorgde voor hilarische momenten.

Om plm. 22.00 uur was deze prachtige avond ten einde.

De dirigent vertelde nog dat van de promotietour die ze hadden gemaakt deze avond de mooiste was, gezien het een feit dat er een leuke opkomst was en de zang die vol overgave door het publiek werd uitgevoerd.

En na afloop bleef het nog lang gezellig met koor en leden.

Een meezingend en toehorend paar.

n.b Wij hadden gedacht dat de opkomst vele malen beter had gekund omdat we later hoorden van diverse kanten dat ze het hadden vergeten.

Dus leden als er weer iets wordt georganiseerd zet het op de kalender en niet vergeten.

KOOSIE'S CORNER (53)



Optreden.....

Het heeft wel een paar jaar !! geduurd en een paar centen !!! gekost, maar dan heb je ook wel wat. Donderdag 22 maart 2018 's-avonds 8 uur "Het Potgrondconcert" in De Schulp. Het Asser Mannenkoor presenteert zich op de nieuwe **PRAKTIKABELS**. Een ruim, modern platform, met ruimte voor een stoel. Het ziet er gelikt uit! Jarenlang hebben we aangemodderd met houten dozen, waar je amper op kon staan. Het mag een wonder heten dat er geen erge ongelukken zijn gebeurd. In de laatste Jaarvergadering bleek dat er voldoende geld bij elkaar gesprokkeld was om, na nauwkeurige informatie, dit podium aan te kopen. Heren, nu nog even het opkomen en afgaan bij de concerten stroomlijnen.

Het **potgrondconcert** was een muzikale potpourri van verschillende populaire zangstukken uit de laatste twee concerten in De Nieuwe Kolk. Het Amerikaanse deel viel bijzonder goed bij de aanwezigen in de goed gevulde zaal van De Schulp. Bert Lammers was – afgezien van de 4 promoconcerten – de laatste keer oppersprekstalmeester/ dirigent. Hij legde de verbindingen/samenhang van de stukken goed uit.

Buurthuis De Schulp is de oude gymzaal van de Chr. Lagere school Groen van Prinsterer en de Marijke kleuterschool aan de vijver van het Oosterpark.

Waar gymnasten lopen, springen en zweefden aan de ringen. Op zaterdagavond 14 maart zweefden tientallen zangstemmen weer door De Schulp t.g.v. het **100-jarig bestaan** van de **Volksstem/Trianthakoor**. Het Jubileumconcert m.m.v. Viva la Musica uit Duitsland en de inmiddels zeer beroemde zanggroep Golden Men. Het was een zeer gevarieerd programma en het begon natuurlijk met het "Morgenrood". Henk Vlugt was met zijn crew aanwezig voor licht en geluid. De koren presenteerden zich op de nieuwe praktikabels van het AMK. En in de pauze weer loten kopen voor een grote verloting. In de pauze kwam mij ook ter ore dat de Gemeente Assen (Wethouder Wiersma) niet was verschenen; was wel toegezegd op de receptie. Zijn afwezigheid werd afgedaan met een briefje en een bosje bloemen "wegens ziekte". Hij stond wel in de krant bij de onthulling van het oorlogsmonument. Is de communicatie bij de Gemeente zo slecht dat wanneer hij niet aanwezig kan zijn er dan iemand uit het gebouw aan de Noordersingel wordt geplukt. Een honderdjarig koor zo in de kou te laten staan vind ik een stukje onbehoorlijk bestuur. Heb nog even contact gehad met de voorzitter van het Trianthakoor. De stoom kwam mij uit de oren. Er gaat een brief naar de Gemeente. De Gemeente moet zich schamen. In Miniman van het Dagblad van het Noorden heeft een lezer zich uitgesproken over het gedrag van de Gemeente. De mededeling onder deze mini verbaasde mij, ik citeer: 'Heeft de Gemeente wel een uitnodiging gehad!' !!!

GEZIEN EN GEHOORD....

WESTLANDS MANNENKOOR

Door: Ap Middelkamp



Op 5 mei bezochten Annie en ik het bevrijdingsconcert Assen in de Jozefkerk. De Stichting Bevrijdingsconcert Assen heeft zich als doel gesteld om jaarlijks uiteraard op 5 mei een bevrijdingsconcert te organiseren.

Dit jaar werd het Westlands Mannenkoor bereid gevonden dit concert in te vullen. Het gaat hier om een landelijk bekend koor met ruim 150 zingende leden. Het zal jullie niet vreemd in de oren klinken maar ook dit koor kent een gemiddelde leeftijd die maar iets lager ligt dan ons eigen AMK.

Eén van de redenen waarom we naar dit concert zijn gegaan is dat we de dirigent – Hans de Wit - nog uit onze Zoetermeerse periode kennen. Zo'n dertig jaar geleden dirigeerde hij o.a. "The Sprinter Singers" en het bijbehorende kinderkoor "The Green Voices", waar onze jongste dochter deel van uitmaakte. Daarnaast ontmoette ik Hans regelmatig bij de Chinees, waar we dan samen een biertje dronken terwijl in de keuken onze afhaalmaaltijden werden bereid. En ja, Hans herkende ons nog direct toen we hem in de hal van de kerk tegenkwamen!

Na een introductie door de voorzitter van de stichting werd de avond geopend met het gezamenlijk zingen van het Wilhelmus. Het koor bracht daarna een aantal nummers die het AMK ook in het repertoire heeft zitten, zoals: "Halleluja" (van Cohen), "You Raise Me Up", "Zing, vecht, huil, bid..." en "When te Saints".

Daarnaast ook andere nummers waaronder "Domine Salvamfac", "Vrede", "Steal away", "Halleluja" (van Händel), "Over de Muur", "Bohemian Rhapsody", "Non je ne regrette rien", "You'll never walk alone" en "Land of hope and glory".

De geweldige koormuziek werd afgewisseld met instrumentale nummers die werden uitgevoerd door Noortje van Middelkoop op de panfluit samen met de pianist van het koor, Martin van Broekhoven.

Voor de lokale noot trad de jonge (nog studerende) musicus Nathan Green op, die eerder die dag op de Bevrijdingsfestivals in Leeuwarden en Assen aanwezig was.

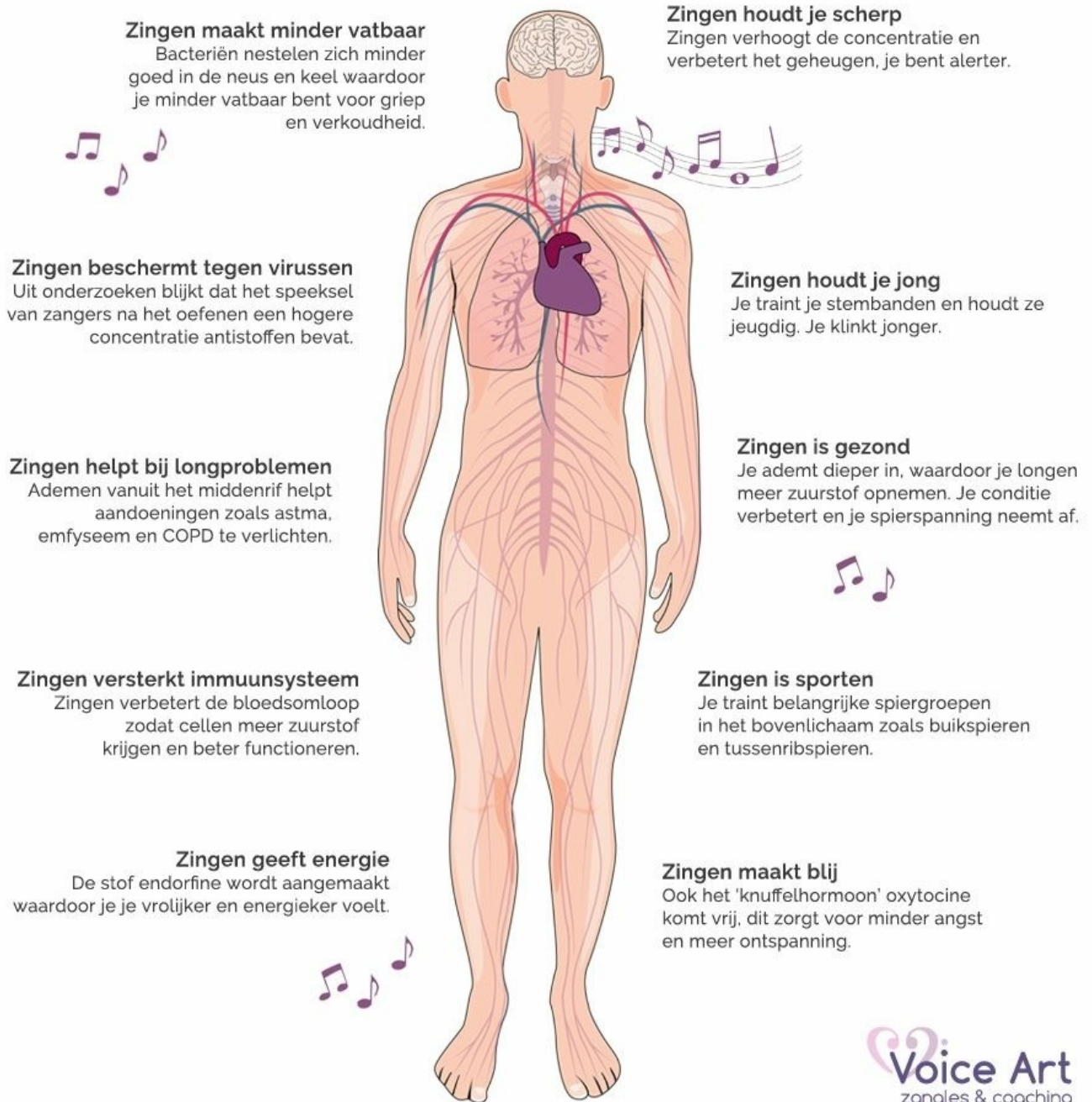
Een toegift hoort er bij en wat moet het Westlands Mannenkoor dan anders uitvoeren dan het nummer "De Glazen Stad", het stuk waarmee ze wereldberoemd werden in Nederland via de tv-serie uit 1968 van Willy van Hemert (het AMK deed mee aan Bartje van dezelfde regisseur).

Conclusie: we hebben intens genoten van dit concert!

Tip: op You Tube zijn veel nummers van dit koor terug te vinden. Erg mooi is de vertolking van "Het Dorp" (Langs het tuinpad van mijn vader) van Wim Sonneveld, nu gezongen door Hans de Wit, en begeleid door het koor. Opgenomen als financiële ondersteuning voor een hospice Beukenrode in Naaldwijk.

Hoor je het ook eens van een ander:

Zingen is gezond!



Koninklijk Nederlands Zangers Verbond (KNZV)

Het AMK is al lang aangesloten bij het Koninklijk Nederlands Zangersverbond.

Hoe zit het KNZV in elkaar?

Het KNZV bestaat uit vijf regionale KNZV verenigingen. De voorzitters van de regionale verenigingen vormen het bestuur van het KNZV. Het KNZV is aangesloten bij Koorwerk Nederland (voor de leden die al lang lid zijn: de vroegere Vereniging van Nederlandse Koren VNK). Wij vallen onder het KNZV Noord-Oost. Deze vereniging is op dit moment in de problemen. Door gebrek aan belangstelling en inzet vanuit de noordelijke koren heeft het bestuur gemeend te moeten opstappen. Er is nu een interim bestuur dat middels een enquête probeert uit te vinden wat er nog van haar verwacht wordt. De halfjaarlijkse vergaderingen werden vanuit ons koor door Henk Jager en Roland Oosting bijgewoond met Henk Bessems als reserve.

Wat is de betekenis van het KNZV voor ons koor?

Allereerst de informele contacten die je als bestuurslid opdoet tijdens de vergaderingen. Je krijgt er toch ideeën en zienswijzen te horen waar je soms wat mee kunt. Het moet me wel van het hart dat we qua vernieuwing van het repertoire en manier waarop we onze grote concerten vormgeven voorop lopen, op dat gebied was er niet veel te halen. Maar wel bijvoorbeeld de aanschaf van Capella nadat er een demonstratie van een deskundige was georganiseerd.

Bibliotheek

Hoewel onze bibliothecaris wel eens partituren uit de centrale bibliotheek haalt blijkt dat de enorme inhoud toch voornamelijk bestaat uit oud mannenkoor repertoire. De nieuwe aanwinsten die de laatste twee jaar zijn gedaan konden ons niet bekoren. Smaken verschillen nu eenmaal.

Verzekering

Het KNZV heeft voor bestuursleden van alle aangesloten koren een collectieve basisverzekering afgesloten om hun persoonlijke aansprakelijkheid af te dekken.

Repertoire en dirigent ondersteuning

Er worden repertoiredagen georganiseerd om met elkaar te kijken welk repertoire nog wel aanslaat bij het publiek. Workshops en masterclasses voor dirigenten onder leiding van een ervaren koordirigent zijn er regelmatig.

Muziekrechten en copyright

Met BUMA/ STEMRA is een overeenkomst gesloten om alle muziekrechten af te kopen voor een bedrag van €3,05 per koorlid per jaar. Dat scheelt ons een hoop gedoe met componisten en hun vertegenwoordigers. Met de FEMU hebben ze een regeling waarbij het voor een bedrag per jaar per koorlid mogelijk is om in bepaalde gevallen partituren te kopiëren. Dit is nog niet uitgekristalliseerd en het AMK heeft hier nog geen actie ondernomen.

Concoursen en koorfestivals

Ook deze worden door het KNZV georganiseerd. Zelf doen we in september mee in Nijverdal.

Ik denk dat we kunnen concluderen dat er wel degelijk een functie blijft voor overkoepelende organen zij het dan aangepast aan de moderne tijd. Interesse om iets bij het KNZV te gaan doen? Meld je bij een bestuurslid.

Roland Oosting